

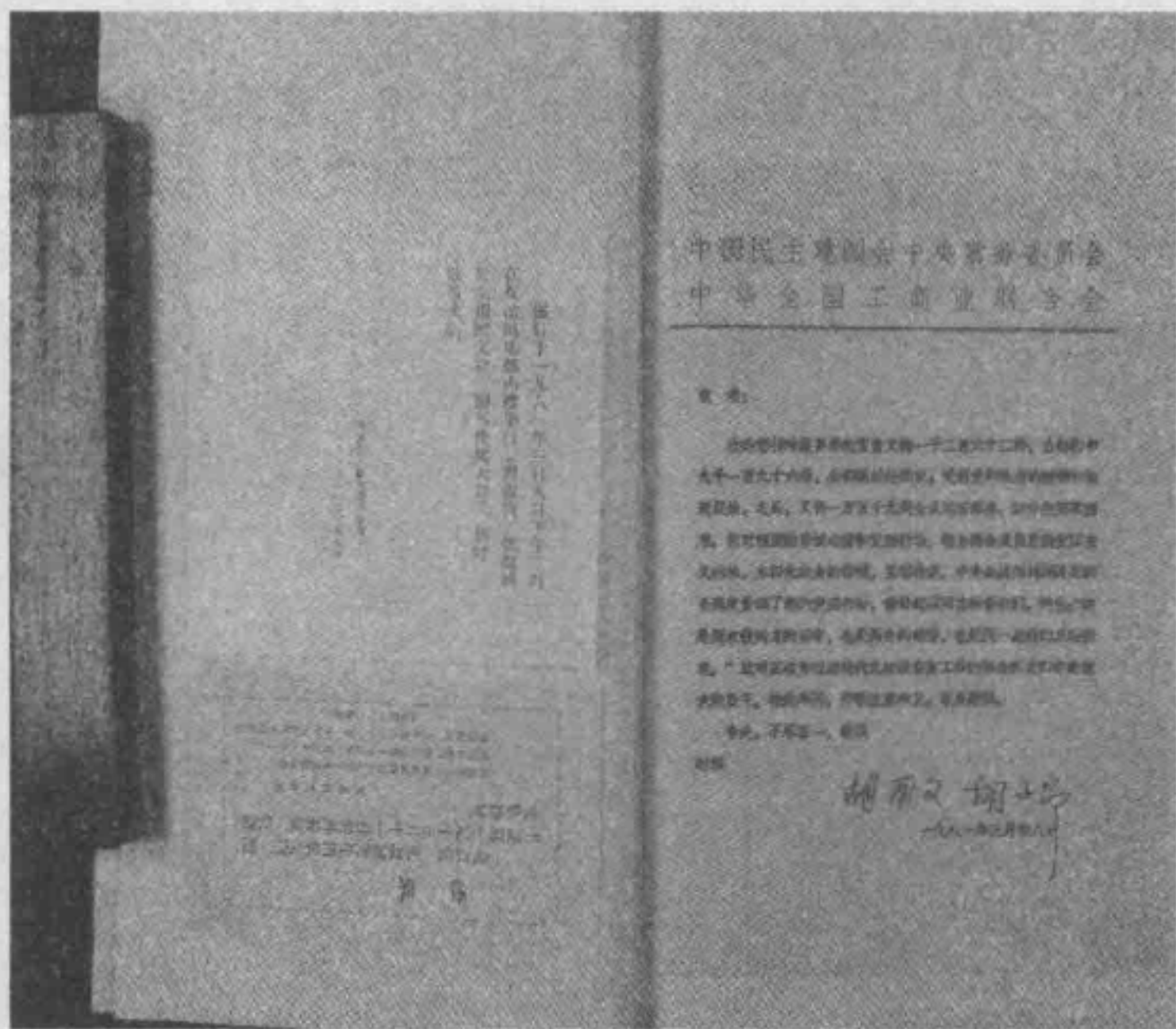
談周叔弢與古籍保護及對先生藏“捐贈善本書籍清冊” 等資料的裝幀

朱振彬

內容提要：本文介紹了周叔弢先生重視古籍修復保護，以及對其“捐贈善本書籍清冊”等資料的裝幀處理情況。

關鍵詞：周叔弢 贈書 清冊 書札 裝幀

周叔弢先生是集訪書、藏書、校書、刻書為一身的聞名海內外的古籍收藏家和鑒賞家。先生畢生藏書4萬餘冊，其中不乏宋元舊本，明清佳槧。對於所藏古籍先生認



胡厥文、胡子昂致周叔弢先生信札（挖鑲裝幀）

為“實天下公物”，“不欲吾子孫私守之”。生前陸續將經數十年精力所聚之圖籍文物捐贈公藏單位。為紀念周叔弢先生向國家圖書館捐贈善本古籍60周年，2012年5月，國家圖書館舉辦了“書香人淡自莊嚴——周叔弢自莊嚴堪善本古籍展”。展覽包括“弢翁生平”和“善本擷英”兩大部分，共分為生平簡介、藏書概括、天下公物、承繼黃楊、宋元珍要、鑒藏異趣六個單元。展品中有一套“周叔弢先生捐獻善本古籍清冊”

及部分捐贈相關函件。筆者與這些文件資料有些因緣。十六年前，筆者對此批資料做了裝幀工作。1996年初春，周叔弢先生的親屬周景良先生送來周叔弢先生捐贈國家圖書館的古籍目錄及一些珍貴的書札等資料，希望我們對其進行裝幀成冊。冀淑英先生和時任善本部主任的黃潤華先生委託筆者做此項工作。現就筆者所知，對弢翁在古籍修復和保護方面所做的努力和貢獻、此批弢翁捐贈資料的名目及對其所做的裝幀工作作一簡單介紹。

一、周叔弢先生重視古籍修復與保護

筆者對周叔弢先生的瞭解，來自筆者的老師——被古籍版本目錄學家冀淑英先生稱作“國手”的古籍修復大家張士達先生。1980年，筆者拜張先生為師，學習古籍修復。老師與弢翁為同時代之人，年齡相仿，對周叔弢先生非常熟悉。工作之餘，老師說到周叔弢先生，就會提起弢翁對古籍的修復與保護的重視。古往今來，藏書者衆多，但既懂藏書，又瞭解及重視古籍修復與保護的則寥寥無幾。而周叔弢先生就是一位深諳古籍修復與保護之道的藏書大家。

1959年，作為全國人大代表的周叔弢先生與另一位人大代表，我國著名版本目錄學家、古文獻研究專家徐森玉先生聯名提出一項議案，建議設立古籍裝幀技術培訓班。培訓班以兩年為期，結業時，要求學員能夠較為全面地掌握古籍修復技術，使傳統技藝得到繼承發揚，並後繼有人。提案獲得通過，以文化部的名義舉辦，學員由各省、市圖書館選派，在北京圖書館與中國書店各設一個培訓班。老師就出自北京圖書館與中國書店。北京圖書館的老師主要有張士達、肖振棠、肖振邦等先生。從1962年到1966年初，共有兩期培訓班結業。培訓班培養出了一批古籍修復的人才。他們中的大部分都成為各自所在圖書館古籍修復的中堅力量。如趙家福、鄭靜文等，並使古籍修復技術得到了傳承。周叔弢先生在這其中功不可沒。

周叔弢先生在呼吁社會力量重視古籍修復工作的同時，自己也身體力行，愛書、護書。他對書同對人一樣，飽含著摯愛之情。無論是自己翻閱，還是他人借觀，均要求倍加愛護。周叔弢先生說過，看見有人看書不知愛惜，揭葉時用指甲斜着硬劃，給書留下一條很深的痕跡，再也消失不了，真有切膚之痛。他提出讀書須恪守趙孟頫之讀書六勿：“聚書、藏書良匪易事。善觀書者，澄神端慮，淨己焚香。勿卷腦，勿折角，勿以爪侵字，勿以唾揭幅，勿以作枕，勿以夾刺。隨損隨修，隨開隨掩。”

周叔弢先生在藏書過程中，注重古籍的裝幀。他積數十年藏書之經驗，提出古籍善本五好標準，生動具體地闡述了善本古籍鑒定藝術標準。五好標準中第五條就是裝潢好。並強調裝潢的好壞就像一個人的衣冠是否整齊一樣重要。遇有破損之古籍，必請良工進行修復並重裝。重裝過程中，注重保存原有裝幀形式，如黃氏原函、毛氏原裝等。重裝後用樟木夾板，楠木書匣裝起，再擺進樟木或楠木書箱裏保存。

周叔弢先生重視對古籍的裝潢和修復，這在其藏書題記中多有體現。今就《自莊嚴堪善本書目》所附之《弢翁藏書題識》檢閱所得，摘錄如下：

此元至正好古齋本，字畫精雅，宋諱闕筆，蓋從宋本繙雕……因以重價收之。惜紙經染色，觸手即破，乃命工重裝，圍以素紙，居然面目一新，可便觀覽，書之壽命亦得延長，固無慊於損舊裝矣。（元至正六年吳志淳好古齋刻本《復古編》題記）

此本惜經俗子改裝，已非士禮居之舊，殊不耐觀，乃命工易書衣及前後副葉，書中襯紙則未換，恐拆訂傷書也。余所見古書能多存舊裝者，當推海源閣，若今人知重此者益鮮矣。（明嘉靖二十一年唐詩鈔本《緯略》題記）

近年頗見楊氏藏書，皆善保舊裝，不輕改易，此書則因輾轉流傳，遂橫遭割裂，而裝池更污損，非復舊觀。既命工略加補綴，爰記數語以寄慨云。（元刻本《註心賦》題記）

余初見此書時，尚是舊裝一冊，與《結一廬書目》合，旋為書估改裝四冊，古意遂漓矣。余嘗謂書之精神在紙光墨採中，非極淪敝，不可輕付裝潢，況世之能手如錢半巖者又不可多得耶。（清初錢氏述古堂抄本《李文公集》題記）

由上述題識，不難看出弢翁認為修復時要儘量保持原貌，以防傷及古籍；修復、裝潢的首要目的是延長書的壽命，而非為滿足耳目之觀。這些原則無不與當前古籍修復原則相吻合，這一方面反映了弢翁識見之高，同時也是弢翁愛書、護書理念的集中體現。

周叔弢先生藏書之餘，也注重古紙的研究。如他對開化紙的沿革就做過深入的研究。在他所藏清康熙顧氏秀野草堂刻本《溫飛卿詩集箋注》中，曾寫一題識。全文如下：

開化紙之名始於明代，明初江西曾設官局造上等紙供御用。其中有小開化（較薄）白榜紙（較厚）等名目。陸容《菽園雜記》稱衢之常山開化人以造紙為業，開化紙或以產地得名，他省沿用之。清初內府刻書多用開化紙模印，雍正、乾隆兩朝尤精美。紙薄而堅，色瑩白。細膩腴潤，有撫不留手之感。民間精本亦時用之。嘉道以後質漸差，流通漸稀，至於絕跡。此書是康熙時印本，紙之瑩潔細潤皆遜於雍正、乾隆兩朝。非比較不能鑒別，辨其差異，偶有所會，聊記數語於此，他日當取清內府印本以證之。1982年叔弢記，時年九十有二。

衆所周知，紙張是中國的四大發明之一。各個時期的刻書用紙都有不同，認識古紙是古籍修復人員在修復古籍中需要學習掌握的一門知識。在修復破損古籍的時候，就要選與擬修古籍一致的古舊紙。在這方面，周叔弢先生的探索為我們今天的工作打下了很好的基礎。

二、“捐贈善本書籍清冊”及書札資料概況

此批捐贈資料共計 50 冊（件）。名目如下：

1. 1949 年 8 月 9 日華北高教委致唐蘭信
2. 華北高教委收據（捐宋本《經典釋文》）
3. 華北高教委謝函
4. 1952 年 9 月 11 日天津文化局收據（捐宋人寫經、元明人書畫）
5. 同上，清單
6. 1952 年 8 月 29 日文化部社會文化事業管理局函（捐宋、元、明善本，派趙萬里等聯繫）
7. 1952 年 9 月 15 日鄭振鐸致周叔弢函
8. 同上
9. 1954 年 2 月 25 日文化部社會文化事業管理局致周叔弢先生謝函（捐善本 715 種）
10. 印刷發展史展覽邀請函
11. 1954 年 9 月 17 日北圖致周叔弢先生謝函（捐《說苑》等 32 種）
12. 1954 年 7 月 5 日天津圖書館臨時收據
13. 1955 年 3 月 14 日天津圖書館收據
14. 1955 年 5 月 21 日天津圖書館致周叔弢先生謝函
15. 同上
16. 1954 年 8 月 27 日南開大學致周叔弢先生謝函
17. 同上，清單
18. 1954 年 9 月 15 日北大歷史系謝函
19. 1954 年 10 月 26 日天津醫學院致周叔弢先生謝函（捐周學海手批醫書）
20. 同上，清單
21. 同上，清單
22. 1955 年 3 月 3 日文化部社會文化事業管理局致周叔弢先生謝函（捐瓦當等 28 件）
23. 同上，清單
24. 同上，清單
25. 1955 年 4 月 11 日天津文化局收據（捐曹寅字軸）
26. 1955 年 4 月 11 日天津文化局致周叔弢先生謝函
27. 1956 年 7 月 5 日北圖致周叔弢先生謝函（捐秦襄毅公年譜）
28. 1958 年 4 月 28 日北圖致周叔弢先生謝函（捐喬勤恪公手書詩稿）
29. 1959 年 5 月 12 日北圖致周叔弢先生謝函（捐《簠齋書札》四冊）
30. 1957 年 10 月 3 日天津中醫學校致周叔弢先生謝函（捐《周氏醫學叢書》）

31. 1961年6月23日天津文化局致周叔弢先生謝函
32. 1961年6月24日天津文化局收據
33. 1961年12月29日天津藝博收據（捐元玉牌）
34. 1961年12月30日天津藝博致周叔弢先生謝函
35. 1962年10月29日天津藝博收據（捐袁尚之書畫）
36. 1963年2月21日天津藝博收據（汪士慎刻草書臂攔）
37. 1963年6月15日天津藝博收據（捐恧厂刻本）
38. 1963年5月21日揚州文管會謝函（捐《韓江雅集》）
39. 樹峯來函
40. 1972年11月3日天津市革委會文件
41. 1973年8月17日天津市文化局革委會收據
42. 1981年3月28日胡厥文、胡子昂致周叔弢先生函
43. 1981年3月8日授獎大會請帖
44. 1981年3月11日展覽請帖
45. 1981年7月13日中國佛教圖書文物館謝函（捐憨山大師書法）
46. 裝箱目錄2冊
47. 清冊3冊

三、“善本古籍捐贈清冊”及書札資料的裝幀

通過對基本情況的瞭解，可以看出，此套資料共分兩部分。一部分為，1949年8月8日至1981年7月13日間一些名人寫給周叔弢先生的書札（如鄭振鐸致周叔弢先生函、胡厥文，胡子昂致周叔弢先生函等）、有關單位給周叔弢先生簽發的收據，謝函，清單，請帖等單件資料。這一部分的特點是資料大小不一，大張的如信紙般大小，小張的只有一、兩寸般大小。如何把這些大小不齊的資料集為整齊劃一的冊子呢？考慮再三，覺得採用挖鑲的辦法對這一部進行裝幀比較好。所謂挖鑲，是先把棉連紙裁成大小一樣，摺成雙葉後拿出一張放在裁板上，再取一葉所要裝幀的資料放於其上並固定好位置。用鉛筆沿資料周邊畫與資料大小一致的綫之後，用裁刀把所畫綫條以內的白紙裁掉。然後把裁好的此葉白紙套在另一張完整的白紙之內，最後把所要裝幀的資料粘在所挖去的地方。周而復始，把所有要裝幀的資料全部按以上步驟完成。最後頓齊、裁齊並裝幀成冊，這就是挖鑲。用此方法把第一部分的資料裝幀為挖鑲包背裝一冊。

第二部分為裝箱目錄2冊、清冊3冊。其中裝箱目錄兩冊開本為一大一小，書葉為雙葉。對這兩冊採用挖鑲顯然不行。認真考慮後，決定採用金鑲玉裝幀方法比較好。用金鑲玉的方法可以使大小不一的兩冊裝幀成大小一致的。故最後把兩冊裝箱目錄裝幀成綫裝金鑲玉。所謂金鑲玉裝幀，就是選用與裝箱目錄書葉薄厚相一致的綿連紙，裁成大出書葉四周4—5厘米左右的紙葉若干並壓平。壓平後，將紙葉四周毛邊裁齊後

就可以鑲書葉了。首先取一針錐，按照書葉四角的位置，在壓平的綿連紙上紮四個針眼，以此作為鋪書葉的位置依據。然後，經過鋪書葉、折邊、折葉、齊欄、壓平、訂撚、裁齊、包角、扣皮、訂綫等工序，將書葉裝訂好。以上就是金鑲玉裝幀形式的大致工作步驟。這一部分還有清冊3冊，此3冊雖較整齊，但都為單葉，做普通綫裝，金鑲玉均不成。而用第一部分所採用的挖鑲較妥。故把此3冊裝幀為兩冊挖鑲包背裝。以上兩部分裝幀成冊為挖鑲包背裝三冊、金鑲玉裝兩冊，共裝五冊。



以上就是筆者對周叔弢先生家藏“捐贈善本書籍清冊”及有關書札等資料的裝幀過程。雖是十六年前的事情了，至今記憶猶新。原因就是周叔弢先生的高尚情操一直感染着筆者。在整個裝幀過程中，可以看到，周叔弢先生把歷經七十餘年藏書生涯所聚珍貴、罕見的善本古籍無償捐贈給國家，留下珍藏的祇是一份份感謝信、無償捐贈國家的收據等。以周先生為代表的老一輩藏書家的愛書、愛國情懷，仍值得今天的我們去學習。

參考文獻：

冀淑英編《自莊嚴堪善本書目》，天津古籍出版社，1985年。

作者單位：國家圖書館古籍館