

《百宋一廬書錄》所收宋刻本《莊子》略說^①

馬鴻雁

內容提要：黃丕烈作為有清一代藏書大家，獨嗜宋本書。通檢黃氏親手編訂的藏書目錄和衆多“黃跋”，可以發見宋刻本《莊子》的版本著錄信息。以此為據可以考察兩種宋刻本《莊子》的存佚狀況，促進《莊子》一書的版本源流研究。

關鍵詞：黃丕烈 宋刻本 莊子 百宋一廬書錄

黃丕烈（1763—1825）字紹武，號蕘圃、蕘夫，江蘇吳縣人，清代藏書大家，一生藏書無數，尤其獨嗜宋本書，自號“佞宋主人”。黃丕烈為藏書親手編訂目錄，有《所見古書錄》《百宋一廬書錄》《求古居宋本書目》《百宋一廬賦注》等。其中“《百宋一廬書錄》是第一部專收宋版書的私人藏書目錄”^②。除此以外，黃丕烈還撰寫了大量題跋，談藏書授受源流和得書經過。這些題跋，經潘祖蔭、繆荃孫、孫祖烈、李文綺、王大隆等後世學者整理成冊，直至今日，對於我國藏書界以及古籍版本研究工作仍有相當的指導意義。^③

衆所周知，《莊子》作為道家經典著作，宋代以來屢經刊刻，流傳中多有佚而不存者，存世古刻本中尤以宋刻為貴。通檢“黃跋”和黃氏編訂的藏書目錄，在《百宋一廬書錄》《百宋一廬賦注》和《求古居宋本書目》中，黃丕烈以一定篇幅著錄了兩種宋刻本《莊子》，從古籍版本學角度為《莊子》一書的傳承研究提供了豐富史料和重要綫索。

一、黃氏經眼的宋刻本《莊子》

黃丕烈在《百宋一廬書錄》中不僅著錄了一己之藏，還將經眼過的他人藏書與其相比勘，為後世提供了更多宋刻古籍的版本信息。該書錄編成於嘉慶八年（1803）六月，著錄宋版書112部。其中關於宋刻本《莊子》的文字如下：

南華真經

《莊子》郭象注者宋刻本有二：一為小讀書堆所藏，板刻稍狹，字畫稍方，相傳以為北宋本；一即此本予所藏者也。予得諸骨董家薛壽魚，云是蘭陵繆氏物，楮墨完好，部面皆金粟牋，卷中有華生華氏秘笈一印，或是真賞齋物；又有袁氏與之印，則又吾吳六俊所藏也。惜抱沖作古，書籍不輕假人，未及取其所藏宋刻一校同異也。^④

文中言及兩種宋刻本，第一種非黃氏本人藏書，為其書友顧之逵所藏，“小讀書堆”係顧之逵藏書處。顧之逵（1752—1797）字抱沖，乾嘉間蘇州著名藏書家，顧千里從兄，與黃丕烈、袁廷樞、周錫瓚並稱“藏書四友”。顧之逵所藏此本，黃丕烈知其“版刻稍狹，字畫稍方”，並未與己所藏宋本相校。後世藏書目錄中，民國藏書家葉景葵《卷盦書跋》中記錄了顧氏所藏此書：

南華真經

顧抱沖藏宋本《莊子》，曾經明初人校讀。抱沖過錄於世德堂本，此為袁綬階借臨之本，舊藏海寧陳氏向山閣。丁卯冬季，余於湘鄉王氏購得之。

原校分三十三篇，為二百五十五章，悉依陳碧虛《南華真經章句音義》，即陳氏自敘所謂“隨指命題，號為章句者也”。所引諸家異文，有稱張本者，即張君房校郭象注中太一宮本也；有稱文本者，即文如海正義本也；有稱成本者，即成玄英疏本也；有稱李本者，即李氏書庫本也；有稱江南本者即江南古藏本也；有稱劉本者，即散人劉得一本也。以上皆為碧虛所見之本，詳見《南華真經章句餘事》。惟又有稱元嘉本者，有稱別本者，有稱一作者，有稱本或作者，均為碧虛所未詳，不知何據？原校徵引賅博，抉擇謹嚴，句讀精審，非尋常批抹者可比。

卷首抱沖題云宋本每行十五字，注三十字，不附陸氏音義，僅言每行幾字，而未言每葉幾行，或為每半葉八行，與世德堂本同。故抱沖略而不言歟？惜無佐證，未敢臆斷。^⑤

由此段跋文可知：其一，葉景葵並未見得顧之逵藏宋刻原書，袁廷樞借臨、陳鱣舊藏、終由葉氏收購的是顧之逵據此宋本過錄後的世德堂本。此本為明嘉靖十二年（1533）刻顧春世德堂《六子全書》本，現存於國家圖書館，書號8359，有顧之逵校跋。其二，顧之逵舊藏宋本每行15字，注30字，不附陸氏音義，此本經明初人校讀，依據陳碧虛《南華真經章句音義》題寫校語。此宋本當是現存於國家圖書館、書號為8350的宋刻本。葉氏跋文中所言未詳的“元嘉本”、“別本”、“一作”、“本或作”，皆見於陸德明《經典釋文》之《莊子音義》，當為校者所據。

國圖8350號宋刻本《莊子》版框高20.7厘米，廣14.8厘米；半葉10行，行15字，小字雙行30字；白口，左右雙邊，單黑魚尾；有郭象注文，無陸德明音義。宋諱缺筆至“邁”字。卷內天頭、地腳、行間均有朱墨批校，天頭朱筆校語依據陳景元《南華真經章句音義》33篇所分255章隨指命題的章句。卷中有汪士鐘、海源閣楊氏、周叔弢等人藏書印。汪士鐘《藝芸書舍宋元本書目》，楊紹和《楹書隅錄》《宋存書室目錄》，楊保彝《海源閣宋元秘本書目》，傅增湘《藏園群書經眼錄》，周叔弢《自莊嚴堪書目》皆錄此書，卻未提及遞藏史上的重要一環——顧之逵舊藏。這和顧氏收藏時未鈐藏書印不無關係，作為其好友的黃丕烈為我們留存了這一重要信息。另外，版心刻工姓名俞邦、趙褒、鄧亮、吳友成、詹元、張彤、許和、余中、宋琳、傅忠等人與南宋鄂本《建康實錄》相同，《百宋一廬書錄》所言“相傳以為北宋本”者，實為南宋初年湖北地區刻本。

二、黃氏收藏的宋刻本《莊子》

《百宋一廬書錄》所言第二種宋刻本《莊子》是黃丕烈百宋一廬書室藏書。此藏本黃丕烈從同縣薛壽魚處得到。薛壽魚是名醫薛雪（1661—1750）之孫。但書的散出之處“蘭陵繆氏”未知具體何指。查黃丕烈所藏南宋陳起書棚本《朱慶餘詩集》、《唐女郎魚玄機詩》皆云是蘭陵繆氏物。而黃氏推測或屬華夏。華夏字中父，號東沙子，無錫人，活動於明正德、嘉靖間，藏書多宋元善本，“真賞齋”為其藏書處，現存古籍中可見其“華夏”、“錫山華氏補庵家藏印”、“補庵居士”、“真賞”、“華氏劍光閣珍藏印”、“宜子孫”、“華氏補庵”等藏印，未有黃氏所言此印。“袁氏與之”印係明代吳縣袁氏六俊舊藏之證，“藏書四友”之一袁廷樞也是六俊後裔，劉廷乾《江蘇明代作家研究》云：“‘袁氏六俊’亦稱‘汝南六俊’，為袁表、袁褱、袁襄、袁袞、袁袞、袁袞。然除袁袞外，其餘五人的有關資料並不豐富，且有限資料中又頗多失確之處。”^⑥六俊之一的袁褱，字尚之，家有古磐齋藏書，有“袁氏尚之”印，“袁氏與之”或為此印之誤。

《百宋一廬書錄》中並未著錄此藏本行款，嘉慶十年（1805）黃丕烈所作《百宋一廬賦注》中有南宋本《南華真經》，賦文“授老則漢時結草，注莊則晉代懸河；易州深刻而齊軌貴少，吳縣大書而合轍美多”，黃丕烈注“南宋本《南華真經》十卷，每半葉十行，每行十八字，郭象注也。以《經典釋文》標舉之大字證之，合者居多矣。吳縣謂陸元朗”。^⑦賦注所言當是此藏本，每半葉10行，行18字，郭象注，與陸德明《經典釋文·莊子音義》被釋字詞相合。另外，編成於嘉慶十七年（1812）的《求古居宋本書目》中有“郭象注《莊子》，十卷，南宋本，藏經紙面，五冊”，仍是黃丕烈此藏本。^⑧

綜合以上三種藏書目錄，黃丕烈藏有南宋刻本《莊子》一種，同時經眼顧之逵所藏宋刻本一種。將黃氏此藏本與已知現存宋刻本相對比，僅有國家圖書館所藏書號7596的《南華真經》一至六卷南宋建陽坊刻本同為半葉10行18字，7596號七至十卷為補配北宋刻本，此書後收入《續古逸叢書》中。7596號一至六卷附有陸德明音義，但無黃氏所記藏書印，未知黃氏所藏此本其餘版本信息，未敢臆斷其與國家圖書館所藏7596號是否存有版本關係。《莊子》黃氏藏本未見於國內各圖書館藏。第一種黃氏經眼的宋刻本則已入選《第一批國家珍貴古籍名錄》，成為《莊子》宋刻本的經典珍藏。

注釋：

① 北京師範大學青年教師人文社科研究基金項目。

② 《所見古書錄》作者生前尚未完稿，該書稿在黃丕烈去世後幾經輾轉，現已下落不明。參見姚伯岳《黃丕烈評傳》，匡亞明主編《中國思想家評傳叢書》，南京大學出版社，1998年，248頁。

③ “黃跋”整理情況如下：潘祖蔭編《士禮居藏書題跋記》，繆荃孫編《士禮居藏書題跋記續》《士禮居藏書題跋再續記》《蕘圃藏書題識》《蕘圃刻書題識》，孫祖烈編《士禮居藏書題跋記續編》，

李文綺編《士禮居藏書題跋補錄》，王大隆編《蕘圃藏書題識續錄》。

④ 黃丕烈：《百宋一廬書錄》，《宋元明清書目題跋叢刊》，中華書局，2006年，421—422頁。

⑤ 葉景葵：《卷盦書跋》，《中國歷代書目題跋叢書》第二輯，上海古籍出版社，2006年，83—84頁。

⑥ 劉廷乾：《江蘇明代作家研究》（博士學位論文），上海師範大學人文與傳播學院，2008年，264頁（2010年東南大學出版社已出版）。

⑦ 顧千里撰，黃丕烈注：《百宋一廬賦注》，《宋元明清書目題跋叢刊》，中華書局，2006年，401頁。

⑧ 黃丕烈：《求古居宋本書目》，林夕主編《中國著名藏書家書目匯刊·明清卷》第24冊，商務印書館，2005年，306頁。

作者單位：北京師範大學圖書館