

淺談古籍書葉修復中干濕補技法的綜合運用

傅艷紅

內容提要：古籍修復中的干補法和濕補法各有特色優點，也各有局限不足。兩種技藝都在古籍修復的發展歷史上發揮了重要的作用。技術發展永無止境，修復奧妙變化無窮。充分發揮各自優勢，揚長補短，互為補充，對於延長古籍壽命，恢復其原有風貌，具有重要意義。本文主要對古籍書葉修復中干濕法的形成和發展進行研究，探討使用技巧與合理運用方法，較好地堅持有利古籍保護的原則，提高了修復方案制定的科學性、針對性和有效性。

關鍵詞：古籍修復 干濕補書法

在古籍修復這項專門技藝的發展歷史上，干補法和濕補法起到了重要的作用。加強對這兩種修復技法的研究，充分發揮各自優勢，揚長補短，互為補充，對於延長古籍壽命，恢復其原有風貌，具有重要意義。作為古籍修復戰線上的新成員，筆者對干補法和濕補法的認識還沒有形成完整的體系，實踐基礎還不夠厚實，經驗體會還不夠豐富，但是通過工作實踐深深地感到：按照古籍損壞狀況不同，有針對性地制定科學合理的修復方案，綜合使用干濕補法兩種修復形式，充分發揮其優點，對於提高修復品質意義重大。

一、古籍書葉修復中的干補法

傳統上，前輩們溜口、修補書葉都是在葛板上操作的。葛板是補書時墊書葉用的，以數層草紙板合成，四周用布包邊，兩面糊以白紙。長50厘米，寬40厘米，厚1厘米。將書葉正面向下展開，書口對齊，擺在葛板上，然後用手持漿糊筆蘸稀漿糊均勻地抹到書口，取一條棉紙貼在書口上，這叫溜口。修補書洞時，同樣用手持漿糊筆蘸稀漿糊均勻地抹到書洞四周，用補紙補洞，但是速度一定要快纔能保證洞以外的地方不濕水。補完一葉放在另一個葛板上，待補完四、五葉，用噴壺將書葉噴潮，上蓋吸水紙壓平。這種修復方法就是我們俗稱的干補法。

干補法在以前應用較為廣泛，在實際工作中具有廣闊的運用環境。特別是有許多古籍用紅格或藍格紙稿紙抄寫而成，着濕後浸成一片。對於這種古籍，相比較來說干補是最好的選擇。即便這樣，在修復過程中也要十分小心，為避免浸潤，慣常的做法就是將漿糊抹在補紙上，再粘到書葉上。這個過程看似簡單，實際操作起來也非常不容易。因為如果漿糊抹少了，粘貼不牢固；抹多了又會浸潤書葉。為了確保修補品質，可以先在

不明顯的書葉部分上進行嘗試，能夠準確把握和控制漿糊用量後，再開始實際修補工作，以確保這些修補難度較大的古籍在修復品質上得到保證。

有些書葉因為造紙的原料或製作方法的原因，在書葉受潮時，紙張收縮特別快，導致溜口操作十分困難。書葉上一抹漿糊，立即鬆脹變形，書口出現很多小褶。如先把書葉噴潮，再抹稀漿糊，當時平整無褶，但干後書葉又縮回原樣，書口溜上紙條的部分卻縮不回去了。經過捶平後，便會發現書葉和書口不能合攏，書口彎曲。傳統採用的干補法是速抹漿糊、速溜口，努力減少書葉浸濕程度，取得較好效果。但是在一些複雜情況中，修補出來的效果也不一定很好。例如在修補書洞時，周圍很容易出現浮水印，還需要採取措施進一步處理。

干補法在技藝上要求較高，掌握起來比較困難，更多地依賴工作人員的手感、經驗等個體認識。在傳承過程中，主要採取的是師徒口口相傳，沒有進行科學的歸納、形成數字化標準和成型的操作規範。

二、古籍書葉修復中的濕補法

隨着時代的進步，修復人員的知識結構發生了巨大的變化，高學歷的修復人員不斷增加，對修復技法也有了新的理解和新的認識，雖然有些還不成熟，但在確保品質的前提下多加練習，大膽嘗試。前提是遵循修復原則，不損害古籍，能夠保存它原有的文獻及文物價值。

濕補就是近幾年來修復人員使用較多的方法之一。取一張書葉放在一塊薄塑膠布上，書葉正面向下，然後將書葉噴濕刷平，用吸水紙撤水，再手持漿糊筆在書葉破損處塗抹漿糊，將補紙粘上，補紙與書葉粘連處不得超過2毫米，補完後蓋一張吸水紙撤水，連塑膠布一起翻轉，慢慢掀起塑膠布，待書葉補完四、五葉，墊吸水紙壓平。

古籍經過歲月的侵蝕，蟲蠶、鼠咬、塵污，需要修復的古籍常常污損不堪。將書葉噴濕刷平的過程，也是一個清洗去污的過程。同時使得書葉和補紙的伸縮度一致、張力一致，補出來的書整齊美觀，容易壓平。對初學者來說，掌握起來也較容易。在操作的過程中需要注意的是，噴水刷平時雙手用力要合適均勻，防止把書葉刷破。特別是濕補的書葉一定要勤翻，防止發生黴變，否則將會加速黴菌的再繁殖。紙張中的纖維素是黴菌攝取的主要營養物質。在濕度適宜的情況下，黴菌的大量繁殖，將加大紙張中的纖維素的快速流失，導致紙張疏鬆變質，造成古籍的二度破壞。

當然，濕補也有它的局限性。如酸化嚴重的紙張和清末民初的古籍，就不適合濕補，因為紙質老化酸化嚴重，遇水浸後有可能再也無法拿起，對古籍造成無法彌補的損害。許多種類的污物遇水後，會增加去污的難度，如鉛筆痕、蠅屎以及一些油質浮灰。紙、絹均為吸潮性物質，在高濕環境下，其纖維吸水膨脹，反復的干濕變化，將會使紙質變得疏鬆，壓平後無法還原原書的尺寸，改變了原書的外觀，而且還影響保存年限。古籍在潮濕狀態下，還易吸收空氣中的二氧化硫和二氧化氮等有害氣體，在表面形成酸性水環境，導致纖維素發生酸性水解，使紙張保存性能下降。紙質纖維吸水膨脹以後變得蓬鬆，使紙張失去拉力。濕補時大量使用水，而普通自來水中或多或少、不同程度地

含有礦物質和鹼性物質，不加處理就容易對古籍產生不良影響。所以濕補用水要求水質純淨，沒有雜質，纔能保證不會對古籍造成污染。所以在採用濕補法時一定要仔細觀察，慎之又慎，根據古籍的狀況準確區分哪些古籍可以干補，哪些古籍可以濕補，科學地運用修復技法。

三、古籍書葉修復中干濕補技法的綜合運用

工作實踐中，筆者感到：一是古籍修復方法的選擇要有針對性。干補或濕補各有特色，也各有利弊。修復工作者在制定修復方案時要視具體情況而定。凡是對古籍保護有利，符合古籍修復原則，科學的、有針對性、適合修復物件的方法就是最好的方法。二是無論干補還是濕補，都要盡量減少層數的增加，堅持古籍修復中盡量少用“加法”。除了紙張和其他粘合劑外，也包括要少用水劑。古籍中水的用量加大，會導致書葉縮漲，就是採用濕補法時也要盡量少用水。對古籍破損小的盡量要選用干補。這樣可以發揮乾補法速度快、效果好的特點，同時對古籍的損害也較小。前面提到的用紅格或藍格紙稿紙抄寫而成的古籍，着濕後洇成一片。對於這種古籍，相比較來說干補是比較好的選擇。對於破損嚴重需要托裱的古籍就要用濕補了。先把書葉噴濕再補書葉後，再用皮紙托裱，但是注意一定要少用水，漿糊也要稀。三是要不斷提高修復人員的科學技術和文化水準，及時關注和追蹤修復技術和相關科學的發展。技術的發展是永無止境的，修復技術的奧妙變化無窮。隨着社會的不斷發展變化，文獻修復工作也在不斷取得新的發展變化。過去完全是手工操作，現在開始有紙漿補書機等機械操作的加入；過去憑經驗配製修復材料，現在開始用科學儀器精確配製；過去只注意修復工作本身，不關注修復工作與文獻學、造紙術、印刷術等領域的關係，只考慮對文獻的加固、修復效果的美觀，現在開始重視文獻修復的可逆性、文獻信息的保留、文獻研究的方便。這些變化直接影響到修復理念的改變，從而促進了修復技術的發展。作為文獻修復人員，不僅要繼承、發揚優秀的修復技法，還要注重研究、勇於創新，不斷提高修復技藝的科技含量，努力在技術上精益求精，不斷擴展自己的視野，關注科技發展，增強自己在相關領域的修養，纔能更好地完成社會所賦予的職責。

參考文獻：

- [1] 肖振榮、丁瑜：《中國古籍裝訂修補技術》，書目文獻出版社（今國家圖書館出版社），1980年。
- [2] 李濤、孫書敏：《再議“修舊如舊”的修復原則》，《傳統裝裱技術研討會論文集》，2005年。
- [3] 杜偉生：《中國古籍修復與裝裱技術圖解》，北京圖書館出版社（今國家圖書館出版社），2003年。

（作者單位：山西省圖書館古籍部）