

· 文獻保護 ·

簡述當前我國古籍修復的三大力量

臧春華

內容提要：當前，我國古籍修復的三大力量是古籍修復學校、公藏單位以及民間力量。本文主要論述了三大力量的劃分、各自概況、相互聯繫、不同作用以及發展趨勢。

關鍵詞：古籍修復 學校 公藏單位 民間力量

21 世紀初，古籍修復作為一門專業開始走進學校。同時，古籍修復從業人員逐年增多，古籍修復標準化工作邁出重要步伐，全國性的文獻修復師考試即將開始，12 家國家級古籍修復中心宣告成立。此外，民間古籍修復公司日益湧現。總之，在 21 世紀初期，我國的古籍修復界發生了翻天覆地的變化，但是當前我國古籍修復力量到底發展如何？本文試論述之。

一、當前我國古籍修復力量的劃分

當前，我國的古籍修復力量可依照不同的標準從不同角度進行劃分。筆者以為，古籍修復力量的主體屬性及其相關行為的主要目的，將是我們劃分的重要標準和角度。因此，我們似可以將當前我國古籍修復力量劃分為古籍修復學校、公藏單位、民間力量三大類。

古籍修復學校，隸屬國家或地方教育主管部門，多為差額撥款事業單位。古籍修復學校招收生源，進行一定時間的專業教育，再向社會輸出具有一定理論知識和技術能力的古籍修復人才。

古籍修復公藏單位，指擁有一定數量的古籍同時具備一定古籍修復能力的公藏單位。它們隸屬國家或地方文化主管部門，多為全額撥款事業單位。古籍修復公藏單位自備人員、場地、設備和材料，主要修復本單位收藏的破損古籍。

古籍修復民間力量，多為小公司、私營企業。古籍修復民間力量需要招聘人員、租借場地、購買工具設備和材料。同時，聯繫修復業務，開展實施修復。最終通過修復的成品換取修復費用，實現古籍修復盈利。

1. 古籍修復學校

古代中國，古籍修復是匠人之活，不可能走進高等學府。近代中國，學堂雖涉及技

術之學，但此種雕蟲小技，亦難登大雅之堂。直到本世紀初，面對古籍日益破損和修復人才青黃不接的嚴峻形勢，古籍修復纔走進學校，成為一門專業。

2003年12月，文化部辦公廳和教育部辦公廳聯合下發了《關於開展培養古籍修復人才試點工作的通知》，決定在北京、上海、江蘇三省市開展培養古籍修復人才試點工作。2007年1月，國務院辦公廳又下發了《關於進一步加強古籍保護工作的意見》，提出要在高等院校設置古籍保護和修復專業，培養一批技術精湛、素質較高的古籍修復人才。

2001年，南京市莫愁中等專業學校創辦全國首個中專層次古籍修復專業。2004年，金陵科技學院創辦全國首個大專層次的古籍修復專業，2007年成功升格為本科，開始高層次修復人才培養。時至今日，學校開設古籍修復專業已有十年，那麼，他們現在發展得如何呢？

(1) 專業高校

在高校開展古籍修復專業教育，金陵科技學院是第一。2004年，金陵科技學院創辦全國首個大專層次的古籍修復專業，2007年成功升格為本科，2011年該專業第一屆本科生畢業。該專業以培養高層次應用型古籍修復人才為目標；注重學生傳統文化、人文素質的養成；注重學生知識面的拓展；注重學生實踐能力的掌握。目前，除了古典文獻（古籍修復方向）專業，該校響應國家號召還開設了古典文獻（古籍保護方向）專業。

同樣是在國家重視古籍保護、重視古籍修復人才培養的形勢下，2008年，首都聯合職工大學聯合國家圖書館共同創辦文物鑒定與修復（古籍鑒定與修復方向）專業。那麼該校與金陵科技學院開展的古籍修復專業教育有什麼不同呢？見表1。

表1 首都聯合職工大學與金陵科技學院關於開展古籍修復專業教育的差異比較

	教學體制	學歷層次	學生學習出發點	合作辦學單位
首都聯合職工大學	脫產或業餘	兩年（半）制大專	文憑或興趣愛好	國家圖書館（國圖為其分校）
金陵科技學院	全日制	四年制本科	興趣愛好或無奈（志願被調劑）	南京圖書館等

(2) 專業技校

在技校開設古籍修復專業，南京市莫愁中等專業學校是第一。2001年，南京莫愁學校開創全國首個三年制中專層次古籍修復專業，2004年開始招收五年制高職學生。該專業以培養古籍修復、字畫裝裱等技術的實用型人才為目標；注重古籍修復、精平裝文獻修復、字畫裝裱複製等具體技術的學習；注重加強對外宣傳與聯繫。此外，該專業還對外承接古籍修復及相關業務。

目前，南京莫愁學校與金陵科技學院開展古籍修復專業教育、培養古籍修復人才，在江蘇乃至全國都十分有特色，但是經常讓人混淆不清，那麼兩所學校的古籍修復專業到底有哪些不一樣的地方呢？見表2。

表2 南京莫愁學校與金陵科技學院關於開展古籍修復專業教育的差異比較

	學歷層次	生源教育程度	培養目標	教育側重	畢業去向	合作辦學單位
南京莫愁學校	五年制高職大專	初中畢業生	具備古籍修復及相關特種技術的實用型人才	注重實踐操作、注重實用	從事古籍修復、書畫裝裱等工作	南京大學圖書館等
金陵科技學院	四年制本科	高中畢業生	高級應用型古籍修復人才	偏重傳統文化素質培養和古籍修復相關理論教育	從事古籍修復、整理、數字化等技術工作以及相關管理工作	南京圖書館等

隨着國家對古籍修復工作的重視，若干學校也加入到培養古籍修復人才的行列，但他們多數只是在相關專業設置了古籍修復若干課程，缺少系統的專業發展規劃，多是為畢業生就業拓寬道路。比如，南京藝術學院美術學（文物鑒賞與修復）專業的2005級學生僅在大四年級纔開設古籍修復課程。據瞭解，近兩年該專業古籍修復方面的課程也有所增加，並形成一定規模。

另外，許多高校正準備在諸如圖書館學、古典文獻學、歷史文獻學專業研究生中開設古籍保護和修復方面的課程。這對於擴大古籍修復影響、培養古籍修復興趣人才將大有益處。

2. 古籍修復公藏單位

歷朝歷代，我國公家藏書都十分豐富。隨着古籍的流通使用以及由此產生的破損，古籍公藏單位就有了修復方面的需求。他們或是設置專門部門，長期雇傭裝裱修復匠人，或是臨時聘請一些專門的匠人。這些人多名不見經傳，埋沒在浩瀚的歷史之中，但是他們所創造和使用的古籍修復技術卻世代相傳，多保留到了今天，並在大多數古籍修復公藏單位開花結果。

（1）圖書館系統

我國的大部分古籍收藏於各類圖書館，大部分古籍修復力量也深藏於此。自第一批圖書館在近代中國誕生，古籍修補裝訂便隨之展開。建國之後，古籍修復事業漸漸為人們所提及和知曉。今天，圖書館古籍修復事業更是迎來了歷史發展的春天。圖書館古籍修復力量有傳統有經驗、技藝精湛，並且人員較多、設備先進、制度完善，可以說他們是我國當前古籍修復的主力軍。

①公共圖書館

隨着全國古籍保護工作的深入推進，多數大中型圖書館的古籍修復工作也穩步開展。眼下，在公共圖書館開展古籍修復工作，毫無疑問，國家圖書館最具代表性。他們的古籍修復早在民國之時就已開展，建國初期，一度發展，最近二十年更是發展迅猛。他們開展了《趙城金藏》、敦煌遺書、《永樂大典》、西夏文獻等一系列修復工程；誕生了張士達、肖振棠以及杜偉生、張平等諸多古籍修復專家；該館修復人員衆多、設備齊

全、制度完善。國家圖書館是國家級古籍修復中心，是我國古籍修復對外交流的窗口。總之，國家圖書館的古籍修復將在未來相當長一段時間引領圖書館系統乃至全國古籍修復事業的發展。

② 高校圖書館

近些年來，古籍藏量較大的高校圖書館的古籍修復工作已經開展或正在啟動。其中，中山大學圖書館的古籍修復工作最具特色。他們聘請全國知名修復專家，注重人才梯隊建設；舉辦古籍修復培訓班，尤其是西文古籍、民國文獻修復培訓班，全國少有。中山大學圖書館用十年的時間造就了全國高校系統唯一的國家級古籍修復中心，其發展勢頭不可估量。

除了中山大學圖書館，四川大學圖書館的古籍修復工作也很值得一提。他們雖然起步晚、人員少，但是其工作人員開展的古籍修復研究非常引人注目，詳見表3。

表3 四川大學圖書館古籍修復人員學術研究成果相關列表

著者	題名	收稿時間	發表時間	發表期刊
許衛紅 王阿陶	古籍修復工作中的知識管理	2009年6月22日	2010年2期	大學圖書館學報
王阿陶 許衛紅	古籍修復檔案內容設置及其重要性 探析	未注明	2010年5期	檔案學通訊
許衛紅	古籍修復管理系統設計構想	2010年6月9日	2010年12期	圖書館建設
許衛紅	我國古籍修復研究現狀分析	2010年11月19日	2011年4期	四川圖書館學報

如表3所列，實際上，他們只用1年多的時間便發表了4篇古籍修復方面的研究文章。這對於一個修復工作剛剛起步的高校圖書館來說是非常了不起的，值得全國的古籍修復工作者去學習。

③ 專業圖書館

相對於公共和高校圖書館，專業圖書館的古籍修復工作可能不那麼全面，但他們亦有值得稱道的地方。由於他們的古籍在內容、質地、裝幀等方面具有一定的特殊性，其古籍修復的過程、環節、技法也會呈現一定的特點。這些特點和差異是非常珍貴的，值得我們去研究和借鑒。中國中醫科學院圖書館是我國收藏中醫古籍最為豐富的單位之一，而且是我國專業圖書館中唯一的國家級古籍修復中心。在中醫古籍修復方面，他們的技藝應當是最高的。

除了以上三類圖書館，我國還有相當一部分藏有古籍的圖書館、圖書室。他們或許沒有專門像樣的古籍修復力量，但是只要他們有過偶爾的修復瞬間，他們也就為我國的古籍修復大業貢獻了光和熱。

(2) 博物館系統

我國的博物館系統收藏有相當一部分古籍，同時，其書畫收藏也舉足輕重。衆所周知，古籍修復技術源於書畫裝裱技術。因此，與書畫裝裱技術相融合將是博物館系統古籍修復的一大特點。

當前，在我國博物館系統中，故宮博物院的古籍修復技術最高。1950年，故宮組建文物修復工廠，1980年擴建為文物保護科學技術部。60年來，已累計修復文物11萬餘件，其中部分即為古籍。故宮的古籍，以清宮舊藏居多，其紙張精良、材質上乘、裝幀多樣、裝具別致、工藝考究。修復此類珍貴古籍，可以說故宮的經驗最為豐富。另外，故宮的書畫裝裱修復技術聞名全國，其古籍修復技術也必然受到一定的影響。因此，故宮博物院的古籍修復技術很值得全國古籍修復界去研究和學習。

除了故宮博物院，寧波市天一閣博物館的古籍修復也不同凡響。該博物館前身是中國現存歷史最悠久的私人藏書樓——天一閣。藏有古籍約30萬卷，其中明代地方志和登科錄收藏豐富。該館的藏品修復部（紙質類文物科技保護中心）負責其紙質類文物的保護和修復。古籍修復有一定的歷史傳統；產生過有一定影響的修復專家；古籍修復技術與書畫修復技術共同發展；注重實驗分析、注重古籍修復微觀世界的研究。2010年，天一閣博物館成為我國博物館系統唯一的國家級古籍修復中心。

（3）檔案館及其他文保系統

我國的檔案館系統藏有豐富的紙質檔案，其中一部分即為古籍。當前，檔案館的紙質文獻保護與修復技術發展很快，許多技術方法相當成熟。因此，借鑒檔案修復技術將是檔案館系統古籍修復的一大特色。

除了檔案館系統，還有很多文保系統或多或少地收藏有古籍。隨着全國古籍保護、修復工作的深入開展，他們也會進行簡單的古籍修復工作。他們的修復或許只是偶爾簡單的小修小補，不是很專業，而且還可能帶有其單位的文化烙印。但是，他們的古籍修復是一個非常值得我們重視和研究的古籍修復力量分支。

3. 古籍修復民間力量

自古籍產生以來，民間的修復需求就一直存在。近代中國，由於連年混戰、民不聊生，民間古籍修復每況愈下。建國初期，全國性的公私合營浪潮席卷古籍修復行業，民間修復幾乎不存。今天，隨着古籍收藏的日益火熱以及古籍拍賣的迅猛發展，我國民間的古籍修復也迎來了歷史發展的春天。

（1）老字號古籍修復商鋪

我國古代，古籍修復商鋪與古籍相伴而生，但多無法考證。相比較而言，近現代的修復商鋪，則有一定記載。當今，我國僅有少數老字號商鋪仍在經營古籍修復業務，傳承古籍修復技藝。

要說老字號古籍修復商鋪，那麼保存到現在的中國書店肆雅堂要算是最悠久的。該鋪由丁夢松創建於清光緒年間，是以書籍修復、字畫裝裱著稱的一家百年老字號。民國初年，肆雅堂便以裝裱技藝在京城極負盛名。1958年，肆雅堂並入中國書店。半個多世紀以來，他們的古籍修復事業雖然幾經興衰，但始終堅持了下來。他們先後有三代裝裱傳人默默無聞地辛勤耕耘，培養了一批古籍修復高手；同時為各大圖書館、博物館和藏書家搶救性修復眾多珍貴古籍。肆雅堂雖為民間古籍修復力量，但是他們延續了我國古籍修復技藝，記錄了我國古籍修復瞬間。

（2）古籍修復公司

近些年來，隨着全國古籍修復需求的增多，古籍修復公司應運而生。當前我國，專

職古籍修復的公司很少，一般多為圖書經營、藝術品拍賣公司的一項業務。相比於老字號古籍修復商鋪，他們缺少一定的修復傳統和修復經驗，缺少一定的修復高手；相比於古籍修復公藏單位，他們的修復程序和修復環節可能不是那麼流暢，修復質量可能也不是那麼令人滿意。但是，古籍修復公司有着比較靈活的經營方式和相對科學的人才激勵管理機制，古籍修復效率較高。

2007年10月，南京中友古籍圖書保護修復中心對外營業。它是江蘇省首家民間古籍保護修復機構，由江蘇省藏書協會和南京中友圖書文化有限公司聯合創辦。該公司制訂有比較嚴格的規章制度，實行規範化管理；同時擁有比較先進的修復設備以及一批自主研發的修復器具；他們聘請修復專家會診指導；他們比較注重古籍原貌的保持。近兩年，他們在北京也擴建了修復工作室。可以說，四年多來南京中友在我國民間古籍修復界闖出了一片天空，但是他們仍有很多地方需要改進和提高。

眼下，少數規模較大的古籍拍賣公司也組建有自己的古籍修復團隊。拍賣公司開展古籍修復工作，人員不多，場地也不大，但修復的對象多是破損較多的珍貴古籍。此外，他們的根本目的是修補品相不佳的古籍以獲得更高的拍賣備金。總之，他們從古籍拍賣的角度修復了衆多珍貴古籍，為我國民間古籍修復事業的發展也做出了一定的貢獻。

（3）古籍修復個人

自古籍產生以來，我國民間的古籍修復個人便十分活躍。今天，隨著古籍收藏的白熱化，民間個人古籍修復更是大放異彩。民間個人實踐古籍修復，人數較多且構成複雜；修復場地一般較小，工具設備也較簡單；他們的修復業務多是熟人介紹、網上承接。此外，他們的修復質量多參差不齊，標準不一。總之，民間個人的古籍修復是當今我國古籍修復最為絢麗多彩的一朵奇葩，同時，也是管理中最為薄弱的一環。

二、三大修復力量之間的相互聯繫

古籍修復學校、公藏單位、民間力量是當前我國古籍修復的三大力量。他們各自之間有着密切的內部聯繫和外部聯繫。

1. 內部聯繫

（1）古籍修復學校

當前，學校開設古籍修復專業，培養古籍修復人才可以說是國民教育的一項創舉。據觀察瞭解，古籍修復專業學校之間的聯繫多表現在專業授課老師、學校以及在校學生三個層面。

古籍修復專業的創建和發展，專業的授課老師很關鍵。為了更好地教學，授課老師之間多存在有或多或少的切磋與交流。古籍修復的課程設置、實習安排、教學方法、上課技巧、教學理念、科研情況應該是他們交流的主要內容。

除了授課老師，古籍修復學校也會有偶爾的交往和聯繫。其中，辦學方式、辦學經驗、人才培养模式應該是他們探討的重要議題。2011年9月，南京市莫愁中等專業學校教研組到金陵科技學院就其古典文獻（古籍修復方向）專業進行交流考察，雙方就

古籍修復的學科建設、合作辦學、實驗室建設、課程設置、教材編寫、教師外聘、技能考核等諸多問題進行了廣泛的溝通。此次交流是兩所不同層次古籍修復學校的首次互通合作。這對於加強我國古籍修復學校之間的聯繫與合作具有始創意義。

至於古籍修復在校學生，他們多是利用在同一單位實習的機會進行交流。比如，2008年，筆者曾在南京圖書館進行古籍修復專業實習，時常會碰見南京莫愁學校的學生，我們多會就課程設置、授課老師、實習安排、畢業打算、專業前景以及往屆的就業情況進行交流。

眼下，古籍修復專業學校之間的聯繫還不太密切，但是，隨著古籍修復人才需求的擴大、修復專業學校辦學的深入以及修復學校數量的增多，他們之間的聯繫一定會更加緊密。

(2) 古籍修復公藏單位

正如上文所述，我國古籍修復公藏單位主要有三大系統，但各系統收藏的重點以及文物保護的重點有差別。因此，可以說我國圖書館系統的古籍修復聯繫最為密切。筆者以為，當前我國古籍修復公藏單位之間的聯繫主要表現在以下四個方面：

一是修復人員交流。古籍修復技術歸根到底是人的技術，人員的交流和學習十分重要。筆者以為古籍修復人員交流主要有兩種方式。其一，派遣人員出去學習，也就是部分古籍修復技術落後的公藏單位派遣人員到修復技術較高的公藏單位學習。其二，邀請專家人館指導，也就是古籍修復技術不高的公藏單位邀請古籍修復專家人門指導。總之，無論哪種人員交流方式，均有利於公藏單位古籍修復人才的成長和古籍修復水平的提高。

二是修復技術培訓。2007年以來，國家古籍保護中心和若干國家級古籍修復中心共同舉辦了多期古籍修復培訓班。衆多來自不同系統的古籍修復人員聚集一堂，共同學習、共同交流，切磋修復技藝、討論修復人生、謀劃修復未來。筆者以為，古籍修復技術培訓已不僅僅是單純的技術培訓，它更成為了各類古籍修復公藏單位聯繫交流的平臺。

三是修復業務承接。在古籍公藏單位中，古籍修復多是修復館藏的一項對內工作，但在市場經濟蓬勃發展的今天，在有能力的情況下，適當給其他公藏單位修復古籍，並收取一定的修復費用，這應當成為一種合理的取向。

2000年，為慶祝清華大學90周年校慶，其圖書館聯繫並委託國圖、上圖、天圖以及北大圖書館等8家單位，對館藏277種2358冊焚燒殘餘古籍進行修復。次年，待所有古籍修復完成，清華大學圖書館按照重、中、輕不同的破損程度，每冊各200元、100元、50元支付予承接修復業務的8家單位。^①

如此多家古籍修復公藏單位的對外合作承接，速度之快捷、合作之協調、聯繫之緊密，這在當時的古籍修復界是件大事。現在看來，這也是值得鼓勵的。

四是舉辦學術會議。據許衛紅先生研究，當前我國的古籍修復研究正處在一種快速發展的態勢中。^②筆者以為古籍修復學術會議的舉辦在其中起了一定的促進作用：它可以加強各單位之間的學術聯繫，加深各單位之間的研究合作，促進古籍修復領域研究水平的提高。2001年10月，中文善本古籍保存保護國際研討會在北京召開，國內多名古

籍修復與保護的專家都與會並帶來了最新的研究成果，會後出版了《中文善本古籍保存保護國際研討會論文集》。如此高級別的學術會議震驚了當時幾乎凋零的古籍修復學術研究界。此後，我國古籍修復學術研究便逐步迎來了發展的春天。

(3) 古籍修復民間力量

古籍修復民間力量之間的聯繫可謂千絲萬縷。筆者以為他們之間的聯繫主要表現在以下三個方面：

一是修復業務合作。對於古籍修復民間力量，特別是自負盈虧的修復公司，修復業務就是他們的生存根本。因此，千方百計地尋求修復業務、開展修復合作將是他們一項重要的工作。當前，我國古籍拍賣十分火熱，但是僅少數古籍拍賣公司擁有自己的修復團隊，修復能力有限。每當遇到大量的破損古籍需要修復時，他們往往會將修復業務承包給古籍修復公司和修復商鋪，甚至是古籍修復個人。待古籍修復完畢，驗收合格，古籍拍賣公司按市場價格或參照古籍拍賣的價格支付修復費用。

二是人員流動。眼下，隨着國家對古籍修復事業的重視，公藏單位古籍修復人員的待遇有所提高、工作環境有所改善，他們多比較穩定安逸，人員流動的情況亦不多見。但是古籍修復民間力量則不然：由於古籍修復環境較差、工作時間較長、工作任務較重、工資待遇平平，這類修復人員流動較為普遍。從短期而言，修復人員的流動對流失公司會造成一定損失甚至傷害；但從長遠來看，這種流動是市場競爭，優勝劣汰的結果，有利於民間古籍修復整體水平的提高。

三是修復管理交流。隨着我國民間古籍修復力量的日益壯大，他們之間有關修復管理方面的交流也不斷增加。筆者以為：其方式多為間接交流，私下打聽；其內容主要有人員聘用和培訓、業績考核和收入分配、設備材料的採購與保管等等；其目的主要是借鑒他人科學的修復管理經驗，以促進本公司、企業向更科學更有效益的方向發展。

2. 外部聯繫

(1) 古籍修復學校與古籍修復公藏單位

古籍修復是一門實踐性很強的技術，學校獨自開辦修復專業可謂困難重重。通常，他們多與古籍修復公藏單位合作辦學，共同培養修復人才。合作辦學，學校需給予單位一定的合作辦學費用。合作公藏單位則需給予一定師資援助；對專業課程的設置給予一定的指導；為學生觀摩、實習提供一定的場所和條件；有可能的情況下需推薦或吸納部分優秀的畢業生。合作辦學可以實現優勢互補，培養更多具有一定理論知識和實踐水平的古籍修復人才。2004年，金陵科技學院與南京圖書館開始合作辦學，創辦古籍修復專業，至今，已共同培養多屆古籍修復畢業生。

古籍修復合作辦學多是學校與鄰近古籍公藏單位開展合作。但共同培養的古籍修復畢業生卻不僅僅服務於當地的合作單位；眾多的畢業生多返回自己的家鄉或在有需要的公藏單位實習以至工作。因此，古籍修復學校不但為當地培養了急需的修復人才，同時也為全國眾多的古籍公藏單位輸送了合格的古籍修復人才。

眼下，極少數有一定古籍修復能力的學校已開始對外承接修復業務。他們的業務對象之一便是有一定量古籍但修復力量缺乏或不足的公藏單位。2010年，南京市莫愁中等專業學校承接了福建省泉州市圖書館一批破損古籍，並邀請專家召開了古籍修復方案

論證會。此前，該校還承接過其他省份以及南京地區古籍公藏單位的修復業務。

(2) 古籍修復學校與古籍修復民間力量

每當將要畢業，古籍修復專業的學生多會在古籍公藏單位尋找實習和工作機會，但除此之外，還有相當一部分學生會在古籍修復民間力量中尋找着自己的未來。由於自身古籍修復技術的不成熟，在剛走進公司和企業之時，學生多為實習和試用、工資待遇較低、工作環境較差、修復的古籍破損級別較低。但隨着時間的推移，由簡單到複雜、由單一到多樣，學生的古籍修復水平逐漸會有很大的提高，從而相應地也就實現了就業。

古籍修復民間力量為古籍修復專業學生提供實習機會以至錄用，從某種意義上說，他們在我國當前的古籍修復人才培養體系中發揮了一定的作用。因此，古籍修復學校多與古籍修復民間力量有着一定的聯繫。

(3) 古籍修復公藏單位與古籍修復民間力量

當前，我國公藏單位的古籍修復實力最強、修復人員水平最高。由於古籍修復的專業性強，民間古籍修復力量，尤其是新建的修復公司欲想發展壯大，必須與公藏單位產生聯繫，首先就是聘請他們的古籍修復專家。古籍修復公司聘請專家需徵求公藏單位的同意，同時需要支付一定的聘任費用。另一方面，在公司創建之初，古籍修復專家需要對其人員的聘用、場地設施的構建、工具設備材料的採購以及規章制度的制訂進行參考謀劃；在公司發展過程中，修復專家還需要為其修復方案的制訂、修復程序的規範、修復細節的控制以及修復質量的驗收提供指導。聘請古籍修復專家是古籍修復公司做大做強的重要舉措，同時也是提高古籍修復質量和水平的重要保障。

近年來，部分公藏單位尤其是國家級古籍修復中心、全國古籍重點保護單位的修復人員和修復經費多有一定增加；但是需要修復的破損古籍仍然數量龐大。與此同時，隨着民間古籍修復力量的日益壯大和修復水平的逐漸提高，他們的古籍修復業務也急需得到拓展。因此，古籍修復公藏單位將一部分破損級別不高的古籍外包給有一定修復水平的民間修復力量，似乎已經是一種可以嘗試的古籍保護舉措。

公藏單位外包古籍修復業務需要支付一定的修復費用。民間力量則需要按照外包單位的要求進行修復：需要對每種古籍制訂修復方案並進行修復記錄，需要依照相關修復技術標準實施修復，需要嚴把修復質量關和確保古籍安全等等。古籍修復業務的外包可以發揮民間修復力量的作用，讓公藏單位的古籍得到更快的修復和保護。此舉值得引起全國古籍修復界的重視，但其中的古籍修復質量和古籍安全同樣值得關注。

總之，古籍修復學校、公藏單位、民間力量三者不僅僅只是單一、兩兩之間的聯繫。他們是一個相互聯繫、相互影響的系統。他們共同組成了當前我國古籍修復多彩的世界。

三、三大力量的不同作用

1. 古籍修復學校

古籍修復學校是古籍修復人才培養的搖籃。古籍修復學校可以發揮其培育人才的特長；可以集中具有一定古籍修復及相關專業的在校教師和外聘教師團隊；可以建設具有

一定規模和水平的古籍修復實驗室。此外，他們還可以聯繫並提供一定的古籍修復實習機會。總之，古籍修復學校可以為學生提供專業的授課老師、系統的專業知識、較好的實習條件。據保守估計，2004 年至今，金陵科技學院已為社會培養古籍修復畢業生約 170 人。至今，仍有多人從事古籍修復及相關工作。

古籍修復專業教師具有一定的科研能力，可以產生一定的古籍修復科研成果。古籍修復專業老師，尤其是高校老師多高學歷、高職稱；他們參與古籍修復教學，較容易發現專業問題。此外，他們多與專業外聘老師保持一定聯繫和溝通。因此，古籍修復學校專業教師的科研能力不容置疑。但是，鑒於古籍修復具有很強的技術性和實踐性，古籍修復學校老師的科研多會偏向於古籍修復理論、理念、規劃和設想等方面。近幾年來，金陵科技學院的葛懷東老師已單獨和合作發表多篇有關古籍修復人才培養方面的研究成果，對當前我國培養修復人才具有重要借鑒意義。

2. 古籍修復公藏單位

古籍修復公藏單位是當前我國古籍修復的中堅力量。眾所周知，古籍修復公藏單位集中了我國絕大多數古籍修復人才；擁有比較優越的修復硬件條件；並保留了一定古籍修復傳統、積累了一定的修復經驗。此外，他們還有一定的經費保障。近些年來，古籍修復公藏單位每年都修復相當數量的破損古籍，為我國的古籍保護事業做出了巨大貢獻。這其中，有些破損古籍的修復堪稱經典，足可彪炳史冊。比如，國家圖書館陸續開展的《趙城金藏》、敦煌遺書、《永樂大典》、西夏文獻等一系列修復工程，山東圖書館開展的宋刻本《文選》修復工程。還有，天津圖書館正在開展的“敦煌寫經與宋元善本殘葉”修復工程。

古籍修復公藏單位是古籍修復人才再生的土壤。如上文所述，公藏單位聚集了我國相當一部分古籍修復專家，且每年修復眾多的破損古籍。因此，無論是從未接觸過修復的新人、還是修復專業畢業生，或是具有一定基礎的修復人員，他們都可以在公藏單位修復專家的指導傳授下，在不斷的古籍修復實踐中獲得鍛煉和成長。相比較於古籍修復學校是人才培養的搖籃，古籍修復公藏單位在培養修復人才方面的作用同樣不能小視，尤其是在我國的學校尚未開辦修復專業的昨天，他們是古籍修復人才培養的第一土壤。近些年來，國家古籍保護中心舉辦，主要由公藏單位承辦的古籍修復培訓班，更是不問出身、不分系統、不分老幼，再造了眾多修復人才，在一定程度上扭轉了我國古籍修復人才嚴重匱乏的局面。

公藏單位的古籍修復人員具有一定的科研能力。公藏單位修復人員天天參與修復工作，時時實踐修復技術，常常遇到修復難題，這些都會激發他們對古籍修復進行一定的思考和探索。由於古籍修復工作實踐的關係，公藏單位修復人員可能多偏向實踐經驗、技術方法、具體操作等方面的研究。近幾年來，古籍修復公藏單位尤其是高校圖書館，隨著部分高學歷、專業性人才的加入，他們勢必會對我國古籍修復科研領域產生積極的影響。

3. 古籍修復民間力量

古籍修復民間力量是我國民間古籍修復的主要承擔者。在我國，古籍修復公藏單位面臨着繁重的公藏古籍修復任務，民間古籍的修復則很難顧及。然而，古籍修復民間力

量則誕生於民間，成長於民間。他們與民間破損古籍的修復有着天然的聯繫。他們承擔着我國絕大多數民間古籍的修復任務。近兩年來，部分有能力的民間修復力量更是開始涉足公藏單位的古籍修復與保護。可以說，古籍修復民間力量是當前我國修復力量的重要補充。他們為我國民間古籍的修復做出了重要貢獻。據瞭解，2011年南京中友古籍修復公司共修復古籍約2500冊，其中不乏宋元善本、珍貴古籍。

古籍修復民間力量的經營方式、人員管理制度很有特色。首先，民間力量經營方式靈活。他們多規模小，有一定的修復業務、人員、場地、設備，古籍修復工作就可以立馬展開，也就是說修復就可以修復，效率較高。其次，民間力量的人員績效管理制度很有效。他們修復人員的收入與修復的數量和質量掛鉤，修復古籍多、破損級別高、修復質量好，相應的收入也就高，也就是“多勞多得”。這有利於激發個人的修復潛能，提高修復效率。總之，在修復技術水平、修復規範程度、修復業績等諸多方面，民間力量雖然無法與公藏單位相提並論，但是他們的經營方式、人員管理制度卻很值得我們整個古籍修復界去借鑒和學習。

古籍修復民間力量是我國古籍修復創新的一塊重要土壤。近幾年，我國古籍修復民間力量日益壯大，修復公司逐漸增多。他們的市場競爭也日益激烈。為了參與競爭並搶佔更多的古籍修復市場，他們唯有依靠古籍修復創新。正如上文所述，他們擁有靈活的經營方式和富於激勵性的人才管理模式。這些將會為民間古籍修復技術創新提供一定的環境支援和智力保障。另外，就民間古籍修復創新的內容，筆者以為主要有修復工具設備的改造及運用，古籍修復程序環節的優化，古籍修復分工的合理配置等等。據瞭解，近幾年，南京中友古籍修復公司已先後開發了用於輔助齊欄的新型工具，用於鑲襯書葉、方便金鑲玉裝幀的工具擺架等。雖然這些創新還有很多地方值得商榷，但是對於我國的古籍修復創新領域來說，這是值得提倡的。

四、三大力量的發展趨勢

1. 三大力量各有側重

古籍修復學校、公藏單位以及民間力量具有不同的屬性，有着不同的修復使命。因此，它們的發展也將各有側重。

隨着國家對古籍修復人才培養的高度重視，我國開設古籍修復專業和課程的學校還會有一定的增加。同時，由於全國古籍修復需求的擴大以及整個行業對人才使用要求的提高，學校將會更加注重新知識全面型、技術專業型修復人才的培養。另外，隨着我國古籍修復專業教育的深入發展，學校及專業教師將會更加注重古籍修復及相關學科的建設與研究。總之，從某種意義上說，古籍修復學校將很有可能成為我國古籍修復的基礎力量。

在未來的一段時間裏，以全國十幾家國家級古籍修復中心為主導，衆多中小型古籍修復單位為依托的公藏力量將會修復更多的破損古籍。其中亟待修復的珍貴古籍將成為未來修復的一個重點，與此同時，也將會誕生更多更優秀的古籍修復工程。在修復經典古籍的過程中，公藏單位的修復人員將會得到極大的鍛煉和成長，一大批古籍修復專家

和青年骨幹將會不斷湧現。另外，加強古籍修復學術研究，尤其是修復技術的創新研究將會成為公藏單位古籍修復人員的一項重要使命。筆者以為，無論是在當前還是在今後，古籍修復公藏單位均是我國古籍修復的主體力量。

由於古籍收藏的風行、古籍拍賣的火爆以及國家的重視，古籍修復民間力量日益壯大，更多更珍貴的破損古籍將會被他們修復和拯救。同時，古籍修復公司的日益增多，將加劇市場競爭，隨之而來將是民間修復力量逐漸規範修復環節、完善修復管理、提高修復質量、創新修復技術。因此，從某種意義上說，古籍修復民間力量將是我國古籍修復的重要補充力量。並非可有可無。

2. 三大力量共同發展

雖然未來我國古籍修復三大力量的發展各有側重，但是我國古籍修復界是一個相互聯繫、相互影響的整體。因此，它們將長期共存、共同發展。

修復全國眾多的破損古籍需要三大力量的共同努力。培養一流的修復人才需要古籍修復學校專業而全面的教育，更需要在公藏單位、民間力量中鍛煉和實踐。同樣，古籍修復技術的革新需要全面的理論知識和嶄新的修復理念，需要借鑒那些細小的技術改進，更需要在修復實踐中不斷鑽研。總之，未來我國古籍修復的諸多方面均需要三大力量相互交流、通力合作。

注釋：

- ① 劉蕾：《戰火劫難 古籍新生——清華大學圖書館藏“焚餘”古籍修復記》，《中外文化交流》2011年第5期，78—79頁。
- ② 許衛紅：《我國古籍修復研究現狀分析》，《四川圖書館學報》2011年第4期，88頁。

（作者單位：安徽省圖書館歷史文獻部）