

## 安徽稀見古籍敘錄

倪清華

**內容提要：**本文簡要考訂了安徽省內幾家博物館所藏較為稀見古籍的版本、傳承以及著錄情況。

**關鍵詞：**安徽文獻 稀見 稿抄本 家刻本

余在最基層文博系統工作，因各種機緣，在安徽各地博物館看了一些書，管見所及，對一些自以為較稀見文獻做此敘錄。名為“安徽古籍”，實則包括徽人著述、徽州刻書以及安徽所藏的古籍。

1.《樂經律呂通解》五卷。清乾隆十八年（1753）汪紱清稿本，安徽省博物館藏。

去年有友人送汪紱《與江慎修書》稿本求鑒。抄校稿本是版本鑒定的最難點。雖然汪紱是吾徽一代大儒，但其手跡卻未曾見過，故不敢斷定其真偽。後來檢索《中國古籍善本書目》，發現安徽省博物館藏有汪紱稿本《樂經律呂通解》。<sup>①</sup>遂利用去省城的機會，尋訪了這套書。《樂經律呂通解》初成於清乾隆八年（1743）。此清稿本成於乾隆十八年，重裝十冊。是書由陳三立題寫書簽“汪雙池先生樂經律呂通解稿本 看雲樓藏 丁丑陳三立”，鈐朱文方印“陳三立”、白文方印“散原”。是書首有余龍光題識一篇。這篇題識對於瞭解此書以及汪紱遺書的傳承情況有重要的意義。茲照錄於後：“《樂經律呂通解》初稿成於乾隆癸亥（1743），重訂本成於癸酉。二書與諸遺書俱存先祖筠溪府君所。府君歿，伯父竹香公嗣守不殆。嘉慶己未盡出以付先君子，蓋伯父廬早衰，故傳其任於弟也。其後《樂經》重訂本為啟東從兄借去，至道光壬午癸未間始還。適段莘汪尹揚兄願抄汪先生遺書，即在沱川雇書人繕寫（遵筠溪府君命汪先生遺書不借出門），《內經》重訂本係交予紹登洪兄抄，抄畢原本失記取還，而洪兄遂秘藏之，日久無從覓見，以為此書失落矣。先君子及光不甚懊惱。同治乙丑七月（五兒迷洙）偶於樹棠侄處見之，因與侄言其故，仍得歸還，與諸遺書同謹藏焉。時光方定刊先生年譜，或者精神所通，故此書不終散失耶。是歲十月二十七日余龍光謹識。”<sup>②</sup>

汪紱，原名烜，紱為諸生名，字燦人，小字重生，號雙池，婺源段莘人。汪紱一生著作頗豐，總計為36種201卷。是清代著名經學家、音韻學家、考據學家。汪紱死後，其所有遺書手稿全部托付給門人沱川余元遴。余元遴為傳承先師遺書付出了極大地努力。其後余元遴之孫余龍光、龍光之孫余家鼎遵從祖願，妥善保護遺書並盡力刊刻成書，以廣布先生之學。余氏數代保護、刊刻遺書，當可與鄭性為傳佈黃宗義遺書建“二老閣”相媲美。

光緒七年（1881）在余家鼎等人的努力下，紫陽書院刊刻了此書。至此是書化身

千百，流傳廣佈。其後稿本從沱川余家流出，為曹靖陶看雲樓收藏。曹靖陶，歙縣雄村人，名熙字，字惺生，號“看雲樓主人”。詩人、戲劇評論家。早年肄業於暨南大學，曾任上海《時事報》編輯，為陳散原等人弟子。徽州大收藏家許承堯以收藏鄉邦文獻為己任，得見此書，遂以《曹以南小窗香雪詩鈔》七卷稿本易得<sup>③</sup>，是書遂成唐模許承堯“眠琴別圖”插架之物。至新中國成立後許家藏書散出，入藏安徽省博物館。《樂經律呂通解》乾隆八年初稿本，在2005年上海國際商品拍賣有限公司春季古籍拍賣上出現過，後不知所蹤。兩種稿本在百年後若還能聚首，當為書林之幸事。

2. 《古雪精舍書鈔》不分卷，清休寧吳會棣紅藍格精抄本，中國徽州文化博物館藏

是書徽州休寧吳會棣精抄，吳會棣生平不可考。明末清初乃是徽州極為繁榮之時，其時徽商稱雄宇內，徽州的經濟和文化都達到頂峰。休寧吳氏亦是徽州望族之一，吳會棣可能就是一個亦賈亦儒的具有較高文化修養的人。是書抄寫的內容龐雜，經史子集無所不包。考是書的內容中出現“四庫全書”和乾隆年號。又據紙張、墨色判斷此書為乾隆後期抄本。

是書的特別之處是用紙，煌煌二十巨冊，有黃麻紙、白棉紙、黃棉紙，大量書葉是由各種紙張粘連而成，多處紙背出現“養生××頓首拜”字樣，還有少量的公文紙。顯然是用舊的箋紙背面和其他古紙統一印刷藍格和紅格，精抄成書。美國哈佛大學燕京圖書館藏明代徽州歙縣儒商用彬信札七百三十四通，乃是迄今發現最為重要的明代信札。據與陳智超先生整理出版的影印本比對，這種有“養生××頓首拜”字樣的箋紙確為明代之物。<sup>④</sup>

是書版心上鈐“古雪精舍書鈔”陽文印，下鈐“採錄之言懿、誠謹詞警語”陽文印。是書每卷端鈐“休陽吳會棣生父述”長方形陽文印，“章馨吾”陰文方印和“章氏馨吾珍藏”陽文方印。

是書用紙古雅，抄寫精工。通篇朱筆句讀，黃筆修改，丹鉛滿紙。毛裝，書衣、書簽俱在，藏印累累，實可寶之。

3. 《謫仙樓集》三卷，明萬曆四十四年（1616）刻本，黃山市屯溪區博物館藏  
謫仙，李太白也。謫仙樓建在長江采石磯上，面臨長江，它與岳陽樓、黃鶴樓、滕王閣，合稱為江南著名的“三樓一閣”。傳說李白在那裏“舉杯邀明月，以身赴長江”。惹得無數文人墨客來此歌詠題詩，以發思古之幽情。謫仙樓詩集彙編歷代都有。此本是現今所見最早的《謫仙樓集》。

《謫仙樓集》是由明代監察御史鄭約所編，後經監察御史駱駿曾續輯。鄭約，字文博，廣東南海人，明弘治十五年（1502）進士，正德六年（1511）任監察御史，巡按應天府。因仰慕李白遺風，遂來當塗、采石搜集謫仙樓內題詠，編纂成集。正德七年（1512）六月，由南畿提督學校監察御史莆田人黃如金作序，鄭約命工鐫梓。至嘉靖元年（1522），太平知府傅倫“恐海內之士慕樓之名，覽樓之集，而江山形勝未歷其地”，乃命人為鄭本繪“謫仙樓形勝全圖”，四川榮昌人冷宗元為該圖作《圖引》，然後刪正舊集重加刊佈。至明萬曆間，浙江武康人駱駿曾常來姑孰、采石尋訪李白遺跡，“偶檢遺帙，得所為吊公詩若賦者，而惜其未備也，廣為搜集，爰授之梓。”所謂“遺帙”

者，當是傅綸刪正補圖本。鄭本此時則失傳久矣。駱駘曾以傅本為基礎，又搜以“未備”之詩文，續輯成《謫仙樓集》。是年夏，駱駘曾在姑孰澄清堂為《謫仙樓集》作“敘”，以期該集所收之詩文能“令後人興懷於仰止，無徒以詩魂酒魄共相唱和也云爾！”<sup>⑤</sup>同年八月十六日，駱駘曾又囑太平府知府胡爾造作《謫仙樓詩後跋》，遂於萬曆四十四年刊行。駱駘曾，字象先，武康人，萬曆進士，累官監察御史，曾巡按應天府。

《謫仙樓集》共三卷，凡文一卷、詩二卷。卷一為文抄，收有李白集序、碑碣墓誌、史書傳記、祠宇碑記和其他文賦共十七篇。卷二為詩抄，所收詩詞歌賦起於中唐白居易，迄於明萬曆四十四年近900年間，計150篇作品，按詩歌體裁和作者先後編次。卷三仍為詩抄，所收詩皆為“拾遺”，由宋迄明共130首。一厚冊。半葉九行，行二十字，上下雙邊，白口，單黑魚尾。白棉紙，綫裝。初刻初印，紙白墨黑。書前所附“謫仙樓形勝全圖”為鼎盛時期版畫作品，遠山近景、亭臺樓閣無不刻劃精細，極富徽州版畫之韻味，觀之賞心悅目。卷端鈐蓋“喜聞書屋”和“皐泉藏書”印。

清乾隆年間，浙江巡撫將此書進呈四庫館，被收進《四庫全書》。檢《中國古籍善本書目》，未見有萬曆版《謫仙樓集》。僅有天津圖書館藏清順治刻郝錫玄等增修本《廣陵逸草一卷·江陽集一卷·謫仙樓集二卷·郝蘭石集二十卷》。可見此本之稀。<sup>⑥</sup>

#### 4. 《漢唐秘史》二卷，建文四年（1402）寧藩刻本，安徽省博物館藏

大明開國後，朱元璋吸取元朝的教訓，封世子朱標為太子，還把其他24個兒子封為親王，分駐全國各戰略要地，想通過他們來屏藩王室。朱元璋說：“天下之大，必建藩屏，上衛國家，下安生民，今諸子既長，宜各有爵封，分鎮諸國。”<sup>⑦</sup>朱元璋不僅給藩王極其豐厚的賞賜，還頒賜經、史及詩、詞、歌、賦等書籍，以便讓他們體仰聖心，陶冶性情，遠離政治，摒除圖謀不軌之心，確保太子的地位。所以明代諸王中頗有傾心學術、潛心文學、熱心文化的。加之藩府富能敵國，故於校刻書籍頗為講究。其中的周、楚、蜀、遼、趙、吉、徽、益諸藩，以及山西的山陰王、江西的弋陽王，刻書較多較好。藩府刻本的特點是校勘精審、紙墨精良、版印精湛，為歷來的學人和藏書家所珍重。

《漢唐秘史》二卷，寧王朱權撰，明建文四年寧藩刻本。朱權生於1378年，自號臞仙，是太祖的第十七子。為洪武皇帝諸皇子中能文善武者，著作頗豐。其中對音樂、戲曲的研究頗有建樹。四庫閣臣對是書的評價是：“其書以劉三吾等洪武間進講漢唐事實類次成編，故詞多通俗。其諸帝《論贊》，皆太祖御撰。唐宋繫《司馬光論》，亦奉敕載入，故特題曰“欽取”。其大旨以後世之亂亡，皆推本於貽謀之不善，所論不為無理。而擇焉弗精，多取委巷之談，如高帝斬蛇、蛇後轉生王莽之類，皆偽妄不足辨也。”此本頁十三行，行二十二字，上下大黑口，雙魚尾，四周雙邊，框高25厘米，寬16厘米。白棉紙印刷。

朱權在自序中說：“蓋自三代以降，亂不生於郊，而生於肘臂之間者始於秦，及於漢唐而受禍之烈者猶勝於秦。”<sup>⑧</sup>真正是一語成讖。洪武二十五年（1392）太子朱標病死，朱元璋立太子的次子朱允炆為皇太孫。洪武三十一年（1398），朱元璋去世，朱允炆即帝位，是為建文帝。其後燕王朱棣脅迫寧王朱權一齊起兵，史稱“靖難之役”。永樂開元後，盡力消除一切有關建文帝的信息。所以現在署建文年號的古籍極為稀少。

此本自序後“■辛巳三月上巳之一日書於燕山之旅邸”，蓋因年號前面的“建文”二字被剝去。其後的“皇明寧王■奉勅編”被墨塗去，不過細審之後仍依稀可辨。是書卷端藏印累累，鈐有“陶九成藏書印”、“陳眉公書畫記”、“黃虞稷印”、“海陽吳氏家藏”、“蝶卿長壽”印。知此書明初入藏陶宗儀，後入陳繼儒家，再為黃虞稷千頃堂之物，最後入藏休寧致祥錢莊吳蝶卿處，迭經名家收藏，可謂傳承有緒。此書存世極稀，據《中國古籍善本書目》著錄，僅北京大學圖書館、杭州市圖書館、安徽省博物館、中國人民大學圖書館四家有藏。<sup>⑨</sup>

#### 5. 《殘明紀事》不分卷，清早期枕經樓黑格抄本，安徽省博物館藏

此本是《三異詞錄》十一種之叢書本，枕經樓黑格抄本。半葉十行，行二十字。上下雙邊，單魚尾，白棉紙印製，版心下方印有“枕經樓”字樣。顯然這是枕經樓主人專門印製的抄書用紙。惜“枕經樓”不可考。紙墨俱佳，抄書字體秀麗精雅，一如清初的軟體寫刻，此本應是一部清前期抄本。

這是一部編年體南明永曆朝史籍，由羅謙輯。羅謙字元益，號桐山樵隱。記事始於崇禎十六年（1643）桂王藩府自湖南衡州移駐粵西，終於永曆十六年（康熙元年1662），永曆朝覆滅。永曆朝是明殘餘勢力在西南地區建立的小朝廷，順治三年（1646）十一月明兩廣總督丁魁楚、廣西巡撫瞿式耜等擁戴桂王朱由榔於肇慶稱帝，以次年為永曆元年（1647）。永曆朝依靠瞿式耜、何騰蛟、孫可望、李定國等人的鼎力支持，纔苟延殘喘了十五年。

南明小朝廷的歷史，在正式的官修《明史》上只是附於崇禎帝本紀之後，對於江南的反抗和清軍的鎮壓多數語焉不詳。這段歷史的記載，大都依賴像《殘明紀事》這樣的野史筆記保留下來。清朝安定以後大興“文字獄”，文網森嚴。對記載明朝的書籍嚴加禁毀，尤其乾隆時期，借編纂《四庫全書》之機，“寓禁於徵”。此書被編入《清代禁毀書目》<sup>⑩</sup>，所以此書自誕生之時就是以手抄的形式傳播。直到宣統三年（1911）張適園上海國學扶輪社方有鉛字排印本。

《中國古籍善本書目》著錄此書七種<sup>⑪</sup>，只有國家圖書館藏一種注為“清羅謙輯”，其他六家都著錄為“清羅謙撰”。細考此枕經樓抄本，羅謙在康熙庚申（1680）自序中寫道：“常欲搜採遺文以備撰修明史之闕，嚴亂臣賊子之誅。初得《也是錄》既序而識之，已茲避兵武陽，復得《殘明紀事》一篇，記載雖無義例，然自監國以迄賓天始末，厘然具備。而奸邪罪狀叛逆情形昭昭可觀，爰錄而藏之，以俟異日考信前朝，終成全史。則斯紀也未必不供採擇於石渠天祿已爾，因序其梗概如此。”我們從序中可以清楚地知道《也是錄》和《殘明紀事》都是羅謙收集而來的，並非親撰。顯然其他六家著錄有誤。

是書卷端鈐有“吳長榮字蝶卿”、“樂靜齋”藏印，知是書清末曾經徽州休寧致祥錢莊吳蝶卿收藏。天頭上還鈐有“屠維協洽”干支印。

#### 6. 《書帶草堂詩鈔》二卷，清乾隆六十年（1795）鄭廷涖家刻本，中國徽州文化博物館藏

是書乾隆六十年侯官鄭廷涖家刻本，半葉七行，行四至十六字不等，白口，四周雙邊，板框19×12厘米。綫裝一冊。鄭廷涖撰，其子鄭傑校正。閩縣著名書法家謝曦手

書上版，蓉城翁茂輝鐫刻。多處鈐蓋“吟哦無澤韻吾語多古腸”方印。各種字體極為顯目傳神，上好的白棉紙初印，紙墨精良，寫刻精雅，實為乾隆家刻本之典型。而且是書有明確的寫工和刻工，更添學術研究價值。謝曦，字發川，福建閩縣人，乾隆時期曾輔佐朱景英守鹿港，為著名幕僚。謝曦以書法稱道，聲名顯著。嘉慶元年（1796），詔舉孝廉方正。謝曦草書行筆迅速明快，行氣貫穿於整體，氣度不凡。由其手書上版僅見此書。福建地區書法家寫樣刻書，閩縣謝曦和侯官林佶可稱雙峰並峙。

鄭廷蒞，字慕林，少時即孤，後以經商為業。雖為商人，卻是賈而好儒，尤其喜讀韓愈詩文。其一生藏書三萬卷，其藏書處曰“書帶草堂”、“注韓書屋”。其藏書印有“東部侯官鄭氏書帶草堂藏記”。陳鵬南在《書帶草堂書抄序》中說：“慕林先生……入其室，左圖右籍，觸目琳琅，謂其藏書之富而已。”他在《書帶草堂詩鈔》自序中寫道：“有書時在手，不辨道與禪”，“謀生不求富，讀書不求官”，“年來惟好靜，晚家閩山麓。空齋何所事，細檢藏書目。甲乙手自編，丹鉛研深屋。回顧壁上琴，橫文相斷續。轉軫分二少，冷冷鼓一曲。古調聽者稀，風動藤蘿綠。”從其詩中可知，鄭廷蒞還編有藏書目，但未見書載。

其子鄭傑，一名人傑，字昌英、又字亦齋，在父親的影響下，鄭傑也極為嗜好藏書。是清代福建地區著名的藏書家、目錄學家。鄭傑亦極好韓愈詩，將自己的藏書處名為“注韓居”，並自號注韓居士。

此《書帶草堂詩鈔》紙墨刻印都不惜工本，不以贏利為目的，僅作為文人之間的一種饋贈品，存世稀少，未見著錄。

7.《爾雅翼》三十二卷，明崇禎六年（1633）徽州呈坎文獻祠家刻本，中國徽州文化博物館藏

宋羅願撰，元洪焱祖釋。明崇禎六年徽州呈坎文獻祠家刻本，光緒十二年（1886）徐丹甫批校題跋。開本29.1×18.4厘米，板框23×14.5厘米，半葉九行，行十八字，小字雙行不等。白口，單黑魚尾，四周雙邊。版心下有“趙邦才刊”。羅願字端良，號存齋，歙縣人。以蔭補承務郎。乾道二年（1166）登進士第，通判贛州。淳熙中知南劍州事，遷知鄂州，卒於官。事跡附載《宋史·羅汝楫傳》。洪焱祖字潛夫，亦為歙縣人。天曆中官遂昌縣主簿，以休寧縣尹致仕。

羅願是歙縣呈坎人，是書為徽州呈坎羅氏文獻祠藏板，以宋本為底本精刻而成。紙墨精良，白棉紙初印，開本闊大。此羅氏家刻本存世較少。

是書首有徐端甫過錄《爾雅翼》在《欽定四庫全書總目》中的卷次和提要，以及在《書目答問》和《欽定四庫全書簡明總目》中的卷次和提要。還過錄王漁洋在《池北偶談》中對《爾雅翼》的說明，並指出其將“洪焱祖”誤作“洪炎祖”等錯誤。通篇多有徐端甫的批點。

徐丹甫，以字行，原名受慶，中年改名識耜，又字端甫，歙縣柘林人。14歲時，遵父命以“融雪”為題作詩，詩中有“依舊青山未白頭”句，深得嘉許。曾在廣東任鹽務小官，因不耐官場陋習，棄官歸里，中年漫遊安慶、蕪湖、蘇州、杭州等地，以課徒、賣字為生。50歲後攜家眷居上海。為人光明磊落，學生中有附汪偽政權者輒與之絕交，鄭孝胥欲薦他做溥儀的詩書老師，亦遭拒絕。書法秀麗，晚年於鄭文公碑用力最

勤。喜集魏碑字作詩賦，古雅有味。康有為評論說：“置於六朝人詩集中，亦不能辨別，況是出於集字。”生平簡介《民國書畫家傳》有載。晚年參與修纂民國《歙縣志》。與黃賓虹相友善，是許承堯的兒女親家。

是書雖為殘本，但徽州羅氏家刻本又經名家批校題跋、收藏，極為難得。

8.《新刻一鴻簡捷便覽演算法》四卷，明萬曆十三年（1585）明雅堂刊本，中國徽州文化博物館藏

余楷撰。明萬曆十三年明雅堂刊本。一冊，半葉十行，行二十三字，四周雙邊，下黑口，四黑魚尾，間有花魚尾。板框 $17.6 \times 12$ 厘米，開本 $24.5 \times 14$ 厘米。毛裝未裁切。卷三末有蓮花座牌記“萬曆甲申冬月明雅堂梓”，卷四也有蓮花座牌記“萬曆乙酉歲春月明雅堂瀟梓”。版心上題卷數，中題書名、頁數，下黑口，分別用四黑魚尾隔開。從兩個牌記可知是書刻於萬曆十二年（1584），成於萬曆十三年。

明雅堂是明萬曆時期嶺南江殿卿的刻書坊，最有名的刻書是萬曆二十二年（1594）刻顧允撰《新鐫詳訂注釋捷錄評林》十卷，萬曆二十三年（1595）刻戚繼光《紀效新書》。萬曆書坊刻本多為暢銷書，寫板粗劣，刷印量大。彼時人多隨購隨棄，流傳至今者反倒寥寥無幾，甚至成為孤本，但卻是研究明代人文、政治、民俗的第一手資料。一般存世者多版刻漫漶，摹印不清。然此本寫刻上板，字體娟秀，板式古雅，竹紙初印。是書不見著於各種書目，據《中國古籍善本書目》僅安徽中國徽州文化博物館一家有藏，或可稱孤本。<sup>②</sup>

是書成書於著名的程大位《算法統宗》之前，對於程大位確立珠算方法或有過幫助。

9.《唐陸宣公集》二十二卷，清康熙六十一年（雍正元年1722）年羹堯積雪齋刻本，中國徽州文化博物館藏

唐陸贄撰，收錄陸贄任宰相時所作制誥83篇、奏章32篇、中書奏議12篇，其內容對唐代財政、經濟、軍事、民族關係、藩鎮割據等問題皆論述頗深。陸贄，字敬輿，生於江南望族，十八歲中進士，又應博學鴻詞得高第，初授華州鄭縣縣尉，唐德宗即位，陸贄由監察御史召為翰林學士。唐貞元八年（792），德宗拜陸贄為中書侍郎、同平章事（宰相）。貞元十一年（795）春，又被貶為忠州別駕。唐順宗即位後，下詔徵還，詔未至而陸贄已卒，時年五十二歲。諡號宣，後世尊稱為陸宣公。陸贄是唐代賢相之一。他的學識才干和品德風範，深得當時和後世稱譽。唐代權德輿認為足可比之為漢代的賈誼。宋代蘇軾認為陸贄“才本王佐，學為帝師”，文辯智術同於漢代的張良，“使德宗盡用其言，則貞觀可得而復”，惜其“仕不遇時”。清代乾隆皇帝下江南時均遣人祭奠其墓並賦詩憑吊。列入古代“名相”之中。

此本清王汝驥、張泰基校正，年羹堯重訂。年羹堯在自序中自信地表示“……顧向所流傳，多訛字。余自受讀以來，留心購校，迄無善本……余於此為恨二十年於茲，今於退食之暇，與二三文士校讎商榷焉，訂訛析疑。雖不敢謂盡得作者之真，較諸舊本，庶幾十正其七八。爰授梓人以公諸世”。可見此本經過精心的校勘。

《陸宣公文集》歷代多有刊刻，僅《中國古籍善本書目》就收錄31種。<sup>③</sup>有元刊本，明宣德、天順、弘治、嘉靖、萬曆本，清雍正元年本。考是書卷首僅有年羹堯自序一

篇。但其名字和印章已被後人用墨塗去。書中多處出現“貞元”年號，而“貞”字不避諱。且署康熙六十一年（1722）款，顯然這是年羹堯刻《唐陸宣公集》的最早版本。後來雍正元年版是此本的重修本，在前面加上朱印《雍正御製序》，鈐有朱文玉璽。

《唐陸宣公集》是清初寫刻本的重要作品之一。白口，單黑魚尾，四周單邊。半葉十行，行二十字。開本27.8×17.5厘米，板框19×13.6厘米。綫裝，元亨利貞四冊。吳下程際生刻。程際生是吳郡著名刻工，有名的林佶四種之一的《堯峰文鈔》即出自他之手。

10.《師古堂印譜》五卷附印說一卷，清乾隆四十七年（1782）鉛印本，中國徽州文化博物館藏

清李宜開篆刻，清乾隆四十七年鈐印本。李宜開，字肇叔，號鏤雪，江西撫州人。

是譜存四卷，缺卷二。首有李宜開輯“說印”一篇，考證印章源流、章法、筆法、刀法、印體、印意等。卷一至卷五為李鏤雪篆各體印章三百餘方，各加鈐印，並附印章釋文篆條。卷末有李宜開自撰跋文一篇。

自北宋宣和七年（1125）官方輯成《宣和印譜》以來，“印譜”便成了搜集印章作品的專有名詞。一般來說，印譜內容如果以集古印為主的話，除了稱“印譜”外，還有“印藪”、“印正”、“印統”、“印選”、“印範”、“印品”、“印史”、“印鼎”等。明萬曆二十八年（1600），何震以自刻印輯成《何雪漁印選》，開印人以自刻印作為印譜的先河。

現存印譜的種類有原印鈐拓、摹印和木刻翻印等幾種，又以原印鈐拓譜價值最大。由於篆刻藝術於歷史上被人們視為“雕蟲小技，壯夫不為”。曾有一段時間而被人忽視，以至《四庫全書》亦未有收錄，《四庫存目》中也僅錄存五部而已。而現今印譜既有古籍文獻的基本價值，又有印章形象留存的印學價值，地位大為提高。

此本《中國古籍善本書目》著錄僅有上海辭書出版社圖書館、西泠印社兩家有藏。<sup>①</sup>且定為乾隆四十六年（1781）鈐印本。而此譜實成於乾隆四十七年。板框20.5×14.3厘米，開本29×19厘米。白口，四周單邊。

11.《黃山翠微寺志》二卷附隨錄一卷，康熙三十年（1691）刻本，安徽省博物館藏

翠微寺位於黃山翠微峰下，創建於唐僖宗中和二年（882），由西竺僧人包西來募建。包西來是印度高僧，結麻為衣，人稱麻衣和尚。翠微寺剛建成，唐僖宗就下令全國毀寺，僧侶還俗，麻衣和尚作詩“敕命如雷下翠微，佛前垂淚脫麻衣。山中有寺不容住，四海無家何處歸。”送給唐僖宗，有幸保全了翠微寺。

南唐保大五年（947）敕賜翠微禪寺，其後歷經數百年，代有興毀。寺志於康熙年間由寺僧超綱編輯，多以抄本傳世。康熙三十年刊刻成書，分上下兩卷，卷上記錄起、序文、祖像、地經、山圖、形神、高士、釋、賦、疏、碑記、塔銘等等。下卷主要是詩、詞、頌等藝文，最後記寺田產。

是書嘉禾釋安懶氏超綱輯，宣城雪坪梅庚、新安栗亭汪士鋐校定。首有康熙三十年陳九陞序，簡述成書過程。後有“麻衣和尚之像”和超綱撰寫麻衣和尚傳略。其後彙刻“山形圖”、“翠微寺圖”和“麻衣坐禪圖”。陳九陞，康熙時任太平縣令。黃山始

信峰上著名的“豈有此理，說也不信；真正妙絕，到此方知”就出自他之手。

此本半葉十行，行二十字。白口，單魚尾，四周雙邊。金鑲玉裝，前有許承堯題識一篇：“此孤本書也，乙亥六月遊黃山得之。前有曹貞吉序已殘，斷不可補。下卷隨錄尾缺一頁，餘無缺。芑。”鈐印“疑庵”、“疑庵秘笈”。從跋文可知是書前還有曹貞吉序一篇，惜已殘闕。

曹貞吉，清代著名詩詞家。字升六，又字升階、迪清，號實庵，安丘縣城東關（今屬山東省）人。康熙三年（1664）進士，官至禮部郎中。與嘉善詩人曹爾堪並稱為“南北二曹”，被譽為清初詞壇上“最為大雅”的詞家。曾在徽州祁門縣任縣令，想必正是此間為《翠微寺志》題寫序文。

今檢索各家書目及《中國古籍善本書目》著錄，僅有安徽省博物館藏此本<sup>⑮</sup>，可見許翁獨具隻眼，此誠為孤本。其他書目載有康熙間抄本。<sup>⑯</sup>

#### 注釋：

①《中國古籍善本書目》卷二經部樂類，上海古籍出版社，1985年，53頁。

②汪紱：《樂經律呂通解》卷一，清乾隆十八年清稿本。余龍光題識。

③汪紱：《樂經律呂通解》卷一，清乾隆十八年清稿本。許承堯跋。

④陳智超：《明代徽州方氏親友手札七百通考釋》，安徽大學出版社，2001年12月。

⑤《謫仙樓集》卷一，明萬曆四十四年刻本，駱駝管序。

⑥《中國古籍善本書目》卷二十七，集部·清別集類，上海古籍出版社，1996年，20頁。

⑦胡廣等纂修：《明太祖實錄》，臺北“中央研究院”歷史研究所。

⑧朱權：《漢唐秘史》卷一，建文四年寧藩刻本，朱權序。

⑨《中國古籍善本書目》卷七，史部·雜史類，上海古籍出版社，1991年，1頁。

⑩王雲五主編“萬有文庫”第二集007《清代禁毀書目四種·禁書總目》，商務印書館，民國二十六年三月初版，82頁。

⑪《中國古籍善本書目》卷七，史部·雜史類，上海古籍出版社，1991年，57頁。

⑫《中國古籍善本書目》卷十六，子部·天文算法類，上海古籍出版社，1994年，83頁。

⑬《中國古籍善本書目》卷二十三，集部·唐五代別集類，上海古籍出版社，1996年，30頁。

⑭《中國古籍善本書目》卷十七，子部·藝術類，上海古籍出版社，1994年，56頁。

⑮《中國古籍善本書目》卷十一，史部·地理類，上海古籍出版社，1991年，46頁。

⑯金陵圖書館編：《中國佛寺志叢刊》。

（作者單位：中國徽州文化博物館）