

# 國家圖書館精裝精印特藏的過去、現在和未來

黃 霞

**內容提要：**本文簡述了國家圖書館“精裝精印”特藏文獻的收藏歷史，並對一些重要藏品進行介紹。對今後此類特藏文獻的採選標準亦提出設想。

**關鍵詞：**精裝精印特藏 藏品 收藏歷史 採選標準

## 一、精裝精印特藏的歷史

在國家圖書館的善本書庫中，有一批作為特藏的“精裝精印”圖書。顧名思義，“精裝精印”是指印刷較為精美，能夠反映一個國家某個時期最先進的印刷技術水準，同時在裝幀形式上也較有特點、具有一定版本價值的圖書。國家圖書館所藏的精裝精印圖書，大多數是新中國成立後直至目前出版的各種精美圖書，但也有少量民國時期的出版物。

說起國家圖書館“精裝精印”圖書的建庫經過，就不能不提到萊比錫“國際書籍藝術展覽會”。1959年8月，為了反映以蘇聯為首的社會主義國家出版事業的巨大成就，推動社會主義各國的書籍藝術達到更高的水準，並顯示社會主義國家之間在出版事業上的親密合作和牢固的兄弟友誼，由當時的東德發起，在東德的萊比錫舉行了“國際書籍藝術展覽會”，當時，我國政府委派北京圖書館（國家圖書館的前身）以及人民出版社、中國少年出版社、外文出版社等13家單位前往東德參展。

此次展覽會規模很大，共有30多個展覽專案。經查國家圖書館檔案得知，當時我國參加了此次展覽中的“書籍裝幀展覽”、“馬列主義經典文獻早期版本展覽”、“書籍插圖展覽”、“兒童讀物展覽”、“書籍歷史展覽”、“社會主義國家出版工作成就展覽”、“榮寶齋木版水印藝術展”，以及“國際版畫比賽”和“版式設計比賽”，共選出了數百冊精美的圖書參展（可惜參展書目在國家圖書館檔案中未能見到）。在這次為期兩個半月的展覽中，我國共獲得10枚金質獎章、9枚銀質獎章和5枚銅質獎章。

根據一些老館員的回憶，在此次展覽之後，為使參展的精美圖書不被打散，同時也為館裏集中保存部分具有特殊價值的版本，北京圖書館將這批參展的精美圖書歸善本部與圖組保存，當時，善本部與圖組負責該項工作的是馮寶琳先生。據馮先生回憶，後來善本部又不斷地從中文採訪組、從大庫中挑選符合條件的精美圖書，使“精裝精印”的藏品總數不斷擴充。1965年，與圖組正式將精裝精印藏品以及新善本（革命歷史文獻）一起移交善本組保管。這便是“精裝精印”特藏的最初來歷。

## 二、精裝精印中富有特色的藏品

幾十年來，“精裝精印”作為善本部的特藏，已經具有一定規模。目前，其藏品總量已達 2300 餘種 22000 餘冊（件）。這部分特藏文獻從外形上看是大小不一、形態各異；按內容區分是五花八門，按《中國圖書館分類法》劃分，22 個大類只有 C 類（社會科學總論）、V 類（航空、航太）、X 類（環境科學、安全科學）三個大類沒有涉及。在所有藏品中，又以 J 類（藝術）為最多，總數在 900 種以上。其餘較多的門類有 I 類（文學）和 K 類（歷史）、B 類（哲學、宗教）以及 A 類（馬列主義毛澤東思想、鄧小平理論）；在裝幀、印刷方面也是各有其特點，其中部分藏品具有代表性的意義。以下分類各舉例說明：

### （一）各種限量印刷的版本

#### 1. 《木刻紀程·壹》

該書為褐綠色封面，綫裝，向左翻葉（與中國傳統綫裝書向右翻葉不同）。封面題簽以大字分兩行題署書名“木刻紀程·壹”。書前有出版者的出版識記。

該書是魯迅先生以“鐵木藝術社”的名義於 1934 年 6 月自費印行的木刻版畫專輯，書內收一工（黃新波）、何自濤、李霧城、陳鐵耕等 10 位青年版畫家的作品 24 幅。根據該書的“告白”言：“因限於資力，祇印一百二十本，除贈送作者及選印關係人外，以八十本發售”，可知該書存世極罕，非常珍貴。

#### 2. 《北平牋譜》

該書為詩牋圖譜選集，木版彩色水印，魯迅、西諦（鄭振鐸）合編，自費印行，1 函 6 冊，32×22 釐米。綫裝。內收人物、山水、花鳥牋 332 幅。

《北平牋譜》由北平榮寶齋等單位共同製作，於 1933 年 12 月成書。本書書名由沈尹默題寫。書前序言一為魯迅 1933 年 10 月 30 日所作，由天行山鬼（魏建功筆名）書；序言二為鄭振鐸 1933 年 12 月所作，由吳縣郭紹虞書。書後有鄭振鐸所作《訪牋雜記》。該書第一版印一百部，魯迅、鄭振鐸親自在每部的版權頁上簽名。編者在國家圖書館所藏這部《北平牋譜》的版權頁上寫到：“一千九百三十三年九月鳩工選材，印造一百部，十二月全書成就。此為第六十一部”，因此可知該書的珍貴之處。

魯迅對此書的出版非常滿意，一九三四年二月二十四日在給鄭振鐸的復信中說：“日前獲惠函並《北平牋譜》提單，已於昨日取得三十八部，重行展閱，覺得實也不惡，此番成績，頗在預想之上也。”由於第一版很快被搶購一空，不久又再版一百部。一九三五年三月三十日魯迅又在信中欣喜地寫道：“《北平牋譜》如此迅速成為‘新董’，真為始料所不及。”

#### 3. 《鄧小平文選》：典藏本

鄧小平著。北京，人民出版社，1998 年 2 月。3 冊，16 開。

該書係為紀念鄧小平逝世週年由人民出版社隆重出版的有限典藏本，書名由江澤民題寫，供海內外讀者珍藏，編號發行，本件編號為 0013 號。全書共 3 卷，正文選用象

牙道林紙精印，優質金絲楠木作函，函面鑲有著名雕塑藝術家程允賢創作的鄧小平銅質浮雕像，外加墨綠色絲質護盒。並附綠灰色做皮收藏證書，收藏證書配裝 50 毫米×35 毫米 24K 純金製作的書標及紀念卡。

#### 4. 《毛澤東選集》：典藏本

毛澤東著。北京，人民出版社，1998 年 10 月。4 冊，16 開。

該書係為紀念毛澤東誕辰 105 週年和中華人民共和國成立 50 週年，人民出版社隆重出版的由鄧小平題寫書名的《毛澤東選集》典藏本。該書與《鄧小平文選》典藏本形成一套“領袖著作典藏系列”，供海內外讀者珍藏，裝幀形式與《鄧小平文選》相同。該書編號限量發行 1000 套，本件編號為 0013 號。全書共 4 卷，外有精美金絲楠木函套包裝，函面鑲有毛澤東的銅質浮雕像。外加精美布面護盒。另附棕色仿皮收藏證書及紀念卡。

#### 5. 《朱熹榜書千字文》：珍藏本

該書由胡守文策劃，鄧中和責任編輯。北京，中國青年出版社，1999 年 8 月出版。共 1 函 3 冊 508 頁，52.9×35 釐米。本館藏品為珍藏本第 394 號。書前、書後分別有時善剛、董路誼所作的序言和後記。

該書封函將千字文反雕在桐木板上，做宋代印刷的木雕版。在上下封函的中間，分別題署本書的題名“朱熹榜書千字文”，全函以皮帶串連，如意木扣合，構成了造型別致的書籍形態。這樣的設計，給人以一種莊嚴、厚重之感，使人很自然地聯想到活字印刷術、聯想到範本、聯想到古往今來中國文字的傳播。

書的內容被分為上、中、下三冊，其封面顏色各不相同：上冊灰綠色，飾以“千”字的撇；中冊黃色，飾以“字”字的點；下冊橙紅色，飾以“文”字的捺。以字畫裝飾，既扣題面，又扣“榜書”的範體功用，這是該書在設計上的又一特點。書中收入朱熹所書千字文（存 973 字），每頁 2 字，字均很大，便於學習、研究的人更好的看清每個字的結構。

#### 6. 《毛澤東詩詞手書真蹟》

毛澤東著。北京，九州出版社。2002 年 3 月。2 函 6 冊 + 賞析卷 2 冊 + 卷軸 1 件 + 光碟 2 張，18 開，賞析卷 32 開，卷軸 153×25 釐米。

該書全球限量發行 500 套，本件編號為第 093 號。本書外有精美木箱包裝，內附精美牌匾一塊及精美木質收藏證書。牌匾上刻有毛澤東詩詞《沁園春·雪》全文；木質收藏證書的一面刻有《〈毛澤東詩詞手書真蹟〉收藏證書》，並刻有九州出版社社長杜大寧的名字；證書另一面的上半部刻有毛澤東的頭像，下半部刻有毛澤東詩詞《沁園春·長沙》全文。卷軸的內容為毛澤東詩詞《沁園春·長沙》全文。本書所附《毛澤東：最好的懷念》光碟上、下 2 張，由北京市青少年音像出版社出版發行，內容彙集了大量歷史文獻資料以及許多首次面世的珍貴圖像資料，全面展現了毛澤東的童年、青年以及一生的光輝成長歷程。

書中按照創作時間的先後順序，收錄了 67 首毛澤東詩詞，其中手書真蹟 38 首。全書分“手書真蹟卷”和“詩詞賞析卷”兩大部分，由著名詩人臧克家先生擔任學術顧問，並邀請“毛澤東詩詞研究會”會員蔡清富、黃輝映擔任詩詞賞析卷撰稿人。

## (二) 各類贈書

### 1. 《十竹齋箋譜》

魯迅、西諦編，王榮麟繪，左萬川雕。北京，榮寶齋，1952年再版。1函4冊，31×21釐米。外有錦套包裝。

《十竹齋箋譜》，係木版彩色水印的詩箋圖譜，明末胡正言（曰從）編，共四卷，收圖280餘幅，明崇禎十七年（1644）印行。1934年，魯迅先生和西諦（鄭振鐸先生）以“版畫叢刊會”的名義翻印。魯迅生前只印出一卷，其餘各卷直至1941年7月才全部印成。該書1952年由北京榮寶齋再版。

書前有1952年5月14日鄭振鐸在北京作的《重印十竹齋箋譜序》序言。扉頁有鄭振鐸的贈書題字：“北京圖書館惠存。一九五二年八月四日。鄭振鐸。”，簽名下有其陰文朱印；在每冊書的封三上均有鄭振鐸題字：“1952.9月叁日，鄭振鐸贈。”

### 2. 《明式傢俱珍賞》

王世襄編著。香港，三聯書店香港分店；北京，文物出版社，1985年9月第一版；1985年12月第2次印刷。1冊288面，12開。布面精裝。

該書係王世襄先生的名作，書中收錄明式傢俱珍品162件，全書彩圖332幅，傢俱實測圖42幅，黑白圖186幅，前言部分插圖52幅，該書圖版清晰、印刷精美。此書係王世襄先生所贈，扉頁有其親筆贈言：“北京圖書館惠存。王世襄奉。九四年六月。”1994年1月，該書獲第一屆國家圖書獎提名獎。

## (三) 各類獲獎圖書

### 1. 在萊比錫獲獎的圖書

筆者在國家圖書館檔案中未見到我國參加萊比錫“國際書籍藝術展覽會”的書目，但在有關此次展覽的“情況介紹”中，見到了參展獲獎的書目。在精裝精印藏品中，就有部分獲獎圖書，如：

#### (1) 《朵朵葵花朝太陽》

吳超、蔚鋼編，滕鳳謙剪紙。北京，中國少年兒童出版社，1959年4月。1冊80頁，有圖，32開。

書中收入《毛主席和我心連心》、《畫個葵花朝太陽》等新兒歌67首。值得一提的是，在許多兒歌旁，還配有剪紙畫，這些畫為該書增色不少。此外，該書的編者考慮到該書的讀者是兒童，因而讓每相鄰的兩頁的顏色均不相同，此舉使整本書看上去五顏六色，非常好看。該書的封面，緊扣作品題名，在上半部有一剪紙畫，畫面右上角有一紅太陽，太陽下面有一個小女孩在種葵花。該書在萊比錫“國際書籍藝術展覽會”上獲得兒童書籍展覽銀質獎章。

#### (2) 《在森林中》

張梅溪著，黃永玉繪。上海，上海少年兒童出版社，1959年3月。1冊48頁，有圖，大32開。

書中收入《在森林中》、《誰偷了糧食》、《淘氣的小黑熊》等10個故事，這些故事

有的描寫林業工人的生活，有的描寫野獸的習性，它們都是作者在林區親聞親見的事實。因為是真人真事，所以內容都很親切生動。書中共有 13 幅插圖，均為木刻畫，畫面活潑、生動、逼真。該書在萊比錫“國際書籍藝術展覽會”上獲得書籍插圖銀質獎章。

### (3)《魚背上面汽車跑》

毛農寫，陳力萍剪紙。北京，少年兒童出版社，1959 年 3 月。活頁裝，彩色影印本。1 冊 26 頁，20.8×18.4 釐米。

該書收入《魚背上面汽車跑》等 13 首新兒歌。該書的特點是採取“詩配畫”的形式，即左邊是兒歌，右邊配以相關內容的彩圖，圖案色彩鮮豔，畫面生動，看後使人印象深刻。該書在萊比錫“國際書籍藝術展覽會”上獲得兒童書籍展覽銅質獎章。

### 2.《武松打虎》

朱丹編文，劉繼卣繪。彩色影印本。北京，人民美術出版社，1957 年 3 月。1 冊 16 張，16 開。

劉繼卣的《武松打虎》連環畫最早發表於 1952 年的《連環畫報》第 38 期。後來作者吸收讀者意見，縮改為 16 幅，以四扇屏年畫形式出版。這套連環畫雖然祇有 16 幅，但由於畫家從故事情節出發，對人物、環境進行了細緻的刻劃，發揮了連環畫的特點，使作品具有屢看不厭、引人入勝的藝術效果。該書在每幅畫下，均配以四句短詩，詩的內容貼切畫面主題，更加深了讀者的印象。

該書原稿曾經展出於第二屆全國美展，並於第五屆世界青年聯歡節美術比賽時榮獲了三等獎。

### 3.《宋人佚簡》

上海市文物管理委員會，上海博物館編。上海古籍出版社，1990 年 11 月。1 函 5 冊，35.5×50 釐米。綫裝。本書書名由李一氓題寫，書名下並有“李一氓”陰文朱印。書前有顧廷龍序。

《宋人佚簡》是宋紹興龍舒郡齋刻公文紙印本《王文公文集》書葉背面（實際是原來紙葉的正面）的私人信札和公牘。從公牘紙上所蓋的大量“向氏珍藏”印和公牘內容可知，這些紙的原主是向洵，曾任舒州知州。這批函牘共有 780 餘通，包括向洵與葉義問、洪適、呂廣問等 60 餘人的書簡 330 餘通，紹興、隆興年間舒州官府公牘 50 餘件，其間所涉公務內容，一大半與酒務有關，不僅可與史料相印證，還能補充史料的不足，為一些研究難點的解決提供綫索。其所署官吏名銜和所鈐官印，亦頗有罕見於傳世史籍者。這批函牘可供文物、文獻各方面的專家從史事、人物、檔案制度、公程式、書法藝術等方面作多方位的研究。宋人書簡傳世者不及百通，這批函牘則超過此數數倍，無異於打開了一個宋代公牘的寶庫。

該書由上海古籍出版社按原樣用珂羅版套色印製，錦函緞面，極為精美。該書編號發行，共出版有限本 300 號，本件為第 66 號。該書獲 1991 年首屆全國古籍整理圖書特別獎。

### 4.《中國西藏文化大圖集》

曹自強、李書敏主編。重慶出版社，2001 年 4 月。3 冊，照片，16 開。該書書名

由阿沛·阿旺晉美題寫，書籍外觀由金喬楠設計。

該書整體風格統一，外有精美紫紅色布面函套，各冊書封面顏色也為紫紅色，每冊書封面中部均有一銅板裝飾畫。本書函套為上下對扣，中間相接處正面留出正方形小孔，正好露出該書封面正中的銅板裝飾畫，給人以莊重、典雅之感。

全書共3冊，書中精選照片1600張，敘述文字約20萬字，以圖為主，圖文並茂，圖文互鑒，相得益彰，給人以真實感和立體感，這種圖說式反映西藏文化的方法，是本書的突出特點，給讀者留下過目難忘的深刻印象，起到了純文字材料無法表達的良好效果。該書獲“第十三屆中國圖書獎”。

#### （四）最大的和最小的藏品

##### 1. 《金剛經千禧百家書畫典藏》

該書是國家圖書館“精裝精印”藏品中最大、最重的一種了。該書由趙朴初總編；刀述仁、王志遠、何首巫主編；中國佛教協會、中國宗教學會、中國詩書畫研究院合編。2001年由北京國際文化出版公司出版，由中國佛教協會、中國宗教學會、中國詩書畫研究院三家單位共同捐贈國家圖書館。

該書為經折裝，上下均有紅色木製夾板。1冊106葉，有圖，77.8×120.2釐米，厚14釐米。該書的重量估計至少在100公斤以上。筆者在編目時，是找了兩位男同事幫忙翻葉完成的。如需搬動如此龐然大物，則必須勞動4位男士才行。

該書係為慶祝千禧年所作。書前的《開篇偈》由中國佛教研究所所長吳立民於2000年（佛曆2544年）所寫；書前的楷書《金剛般若波羅蜜經》經文由“奔先意象齋主”任步武書寫；書中內容則請目前書法界、書畫界的名人分別抄寫一段《金剛經》經文和作畫，書法、繪畫作品各計百幅。書後還有《功德銘》。

##### 2. 《四書五經》：縮微本

錢裝書局編。北京，錢裝書局，2002年5月。8函48冊，256開。

本書的外包裝為暗紅色紙盒，中間對開，兩邊各以一個紅色的中國結作拉手，顯得莊重、大方。打開紙盒，裏面是一個中國傳統式的精美紅木微型書櫃。書櫃為三開門：中間的櫃門上方題署本書書名“四書五經”，下方標注出版單位“錢裝書局”。左、右兩邊的兩個櫃門上半部均為鏤空式，門上各有一拉手。打開櫃門，可見8函48冊縮微錢裝書分別納入櫃子中。

該書共限量發行888套，內附收藏證書及收藏金卡，本件的金卡編號為第0099號。整部書給人以小巧、精緻的感覺。

##### 3. 《四大名著：三國演義、水滸傳、西遊記、紅樓夢》：縮微本

（明）羅貫中等著。北京，中國戲劇出版社，2000年10月。8冊，插圖，512開。該書限量發行2000套，本件編號為1228號，內附收藏證書及收藏金卡。

該書收入中國古代四大名著《紅樓夢》、《西遊記》、《水滸傳》和《三國演義》，每部各2冊，其封面顏色分別為紅、藍、綠、褐。該書的字體非常小，讀者必須借助放大鏡才能夠閱讀。全書共8冊，置於一精美木盒之中。該書已獲外觀設計專利及上海大世界吉尼斯紀錄證書。

## （五）具有特殊意義的兩部著作

### 1. 《魯迅全集》

魯迅先生紀念委員會編。上海復社，1938年8月出版。全書20冊，32開，布面精裝。

1936年10月19日，中國思想界、文化界的泰斗魯迅先生隕逝，一時舉世哀悼，包括魯迅尊為前輩的蔡元培先生，也肅然敬悼，並發起“魯迅先生紀念委員會”，隨後組成《魯迅全集》編輯委員會，籌備出版《魯迅全集》。編輯委員會由蔡元培、馬裕藻、許壽裳、沈兼士、茅盾、周作人、許廣平等人組成，由復社主持該書的出版並代理發行。負責出版該書的上海“復社”，是具有左傾傾向的出版團體，成員有胡愈之、鄭振鐸、王任叔、許廣平、周建人等。此前，“復社”就曾出版過《西行漫記》等一些進步書籍。

《魯迅全集》共600萬字，該書收集了除日記、書信及少數作品外的魯迅全部創作、翻譯和編校的作品。整部巨著分裝20厚冊，分普及本、精裝本、紀念本三種版本。該書從編輯、校對到出書只用了短短4個月的時間，而且印刷品質之高、錯訛脫漏之少、裝幀設計之精美，在編輯出版史上均可堪稱傑作。“復社”在出版史上留下的這一功績，已成為後人研究現代文化史的佳話。

本書是紀念本第67號（紀念本共200套）。該件外有楠木木箱，箱體大小為47.1×43.8釐米，厚度為17釐米。箱子分上下兩層，每層分裝10冊。在每冊書的版權頁上，均粘有一白色小紙籤，上面蓋有“魯迅”陰文朱印。箱蓋中部自右向左分2行分別題寫“魯迅全集”、“紀念本”，左下角有“蔡元培題”4字。

### 2. 《長征畫集》

黃鎮作。北京，人民美術出版社，1962年7月出版。1冊24幅，12開。灰色布面精裝。

《長征畫集》原名《西行漫畫》，書中的畫作是黃鎮於長征途中用各種各樣、大小不等隨手拾來的雜色紙所作。長征途中，作者在紅軍總政治部工作，承擔着繁重的宣傳任務，但沿途火熱的戰鬥生活、獨特的民間風情，促使這位曾就讀於上海美專的藝術家抽空寫生，如《夜行軍中的老英雄》，展現的是林伯渠用馬燈為大家照亮夜路的情景；《瀘定橋》，反映紅軍勇士冒着敵人火力攀緣鐵索；《磨青稞》、《烤餅》，描繪了戰友過草地前準備乾糧的畫面。他的畫作有數百幅，但因行軍、流動不定，大多散失。蕭華後來收集到其中的25幅。1938年，蕭華將這些畫作帶到上海交給錢杏邨（阿英），並由阿英等人創辦的進步出版機構“風雨書屋”出版。阿英在出版時將作者誤為“蕭華”。

1938年10月，《西行漫畫》正式出版，封面選用的是紅五軍團軍團長董振堂的畫像。該書初版精印2000冊，很快銷售一空，在社會上產生了極大的影響。關於該書名為《西行漫畫》的原因，阿英後來回憶說是受了《西行漫記》書名的啟發，因為當時的環境不宜直接用“二萬五千里長征”的字樣。

1958年，《西行漫畫》由人民美術出版社重印3000冊。直到1961年，才弄清了該書的真正作者是黃鎮。1962年，為紀念毛澤東《在延安文藝座談會上的講話》發表20

週年及中國人民解放軍建軍 35 週年，人民美術出版社再次精印這部畫冊，並改用《長征畫集》的正式題名。

#### (六) 各種不同材質、形態各異的禮品書

##### 1. 《中華人民共和國澳門特別行政區基本法紀念金書》

北京新華出版社，北京民依文化發展有限公司出版，1999 年 12 月 20 日。1 函 1 冊 22 頁，16 開。該金書是經國務院港澳事務辦公室、國務院新聞辦公室、國家新聞出版署批准，為紀念澳門回歸祖國而特別發行的。該書的發行，不僅寓意着中華人民共和國政府對“一國兩制、澳人治澳”的千金之諾的付諸實踐，也是澳門回歸祖國的歷史見證。

該書採用現代高科技手段，將澳門特別行政區基本法全文刻印在 22 頁  $10 \times 14.5$  釐米的純金金箔上，金箔總面積達 3190 平方釐米，所用黃金純度均為 99.9%。金箔頁經特殊工藝裝訂成冊（每頁金箔頁嵌在較厚的書頁中）。封面鑲嵌一枚直徑 30 毫米、重達 2 克的澳門特別行政區金質區徽。整書放置於天然紅木盒內，木盒外再套以優質紙質函套。該書全球絕版限量發行 5000 冊，每冊金書配以唯一編號的“珍藏證書”及紀念金書紙質副本。本件珍藏號為 00111 號。

##### 2. 《圓明園四十景圖》：絹印珍藏畫卷

（清）冷枚、唐岱、沈源繪。北京，東方威龍藝術有限公司，2004 年。1 卷，28 米  $\times$  36 釐米。

《圓明園四十景圖》是根據清乾隆皇帝的旨意，於乾隆九年（1744）前後，由宮廷著名畫師冷枚、唐岱、沈源等歷經十一年工筆精繪而成的四十幅分景圖。《四十景詩》由乾隆御筆題詩，工部尚書汪由敦書寫。該畫卷 1860 年被英法聯軍掠走，現存於法國國家圖書館。

本畫卷據現存於法國國家圖書館的乾隆原圖底版全絲綢印裱而成。畫卷由中國國家博物館監督製作，裝裱精美，共絕版發行 2004 卷，每卷均有絕版編號，本件編號為 2004 號，並附皮質收藏證書 1 份。卷前有中國國家博物館、中國收藏家協會共同撰寫的出版說明。畫卷外有精美木質雕龍圓筒包裝，圓筒外另有精美錦盒。

##### 3. 《萬壽典》：全彩印絲綢珍藏版

王榮泰主編。杭州出版社，2000 年 1 月。2 冊，25.8  $\times$  28.7 釐米。

本書由專家精心編撰，收入自商朝至近代各體壽字，分鐘鼎篆書、陶瓦簡帛，鏡鑒璽印、碑銘墨蹟，托古象形、典籍摹刻 6 卷，並附錄壽文圖例 20 餘幅，是第一部直接從拓本墨蹟取字，並每字注明出處的著作。全書共收入壽字 4800 個。書前有王伯敏所作序言，封面題簽由劉江題寫。

本件包括絲綢本和紙版摹臨本各 1 冊。外有精美木盒包裝，內附上海大世界基尼斯總部證書各 1 份（證書號為 00846）。該書限印 3000 套，內附絲綢收藏證書，證書編號為 0108 號。

##### 4. 《宋泉珍萃》：中國宋代錢幣大觀

匯邁藝術館編。北京，中國書店出版社，2002 年 2 月。1 冊，24 開。該書由北京



匯邁藝術設計有限公司裝幀設計。

該書的外包裝盒為圓形，左右兩個半圓，左右兩邊對扣後正好組成圓形。其正面圖案左右兩半圓黑白相間，中間有一正方形，此正方形附在左半盒上，而右半盒中間闕少一塊，當外盒左右相扣時，右半部所闕的正是左半部多出的一塊，對扣之後正好組成古錢幣圖案，那個小正方形正好構成錢幣的錢眼。在這個古錢圖案上寫有“大宋通寶”字樣，左半盒中部用篆體橫向題署本書書名“宋泉珍萃”，右半盒上方豎向題署本書副書名“中國宋代錢幣大觀”；其背面圖案左右對扣後正好組成一古錢造型，中間正方形為錢眼，在錢眼處題署本書書名“宋泉珍萃”。

本書將宋朝各代較為典型的銅錢彙編一體，擇其精華，以實物和圖譜兩種特殊的形式收錄了53種銅錢，將有宋一代銅錢的基本輪廓形象地呈現在讀者面前，並作為一種表現形式獨特的“書”奉獻給讀者，讓人們可以直接感受到歷史實物的真實、厚重。

#### 5. 《茶經》

（唐）陸羽撰。影印版。北京圖書館出版社，2001年12月。1冊108葉，4開。綫裝。該書為“中華再造善本”之一。由敬人設計工作室負責封面設計。

本書為灰藍色封面，外附灰色布面夾板，外包裝為精美楠木函盒，在木盒正面上部鑲嵌有一紫砂茶壺造型。在茶壺造型的上部，題署本書書名“茶經”。設計者用茶壺作裝飾，讓人對書的內容一目了然，給人以很深的印象。而紫砂茶壺造型與楠木函盒古色古香、渾然一體，將讀者帶入中國古代“茶”文化的氛圍之中，讓人產生無限的遐想。

#### 6. 《酒經》

（宋）朱翼中撰。據宋刻本影印出版。北京圖書館出版社，2001年12月。1冊74葉，4開。綫裝。本書為“中華再造善本”之一。由敬人設計工作室負責封面設計。

本書為深咖啡色封面，外附灰色布面夾板，外包裝為精美楠木函盒，在函盒正面上部鑲嵌有一白色瓷質酒壺造型。在酒壺造型的上部，題署本書書名“酒經”。與《茶經》一樣，設計者用酒壺作裝飾，使讀者對書的內容產生興趣，這也是該書在設計上的獨到之處。

#### 7. 《般若波羅蜜多心經》

本件用木板製成，據乾隆十八年木刻版複製。全書共用8塊木板，每塊木板規格15.8×30.1釐米。各木板間以微型活葉連接，做成木板折裝。外有同材質精美木盒包裝。

本件木板兩面均有文獻，按翻葉方向不同分為：

其一：首葉（封面）中間自上而下刻有書名“般若波羅蜜多心經”，翻開封面，即為用行書體雕刻的《般若波羅蜜多心經》的全文，文末刻有“乾隆十有八年浴佛日御筆”，文字間刻有界欄，界欄外雕刻蓮花作裝飾，很有佛教氣氛。末葉（封底）雕刻一觀世音菩薩像，菩薩上方刻有“南無觀世音菩薩”字樣。

其二：首葉（封面）即其一的末葉（封底），封二中間自上而下雕刻經名“般若波羅蜜多心經”，經名後一葉刻有“開經偈”和“四無量心”。其後是五片形如樹葉的絲狀物，它們順序貼於板上，首片葉子上畫有釋迦牟尼像，其餘四片葉子為手抄的《般若波羅蜜多心經》全文，經末有題記：“癸亥正月二十又四日許寶衡敬書。”封三，刻

有“回向偈”。末葉（封底），即為其一的封面。該件無論製作材質還是裝幀形式都較有特點。

### （七）各種名家畫作複製品（畫軸）

在這部分特藏中，還收有幾十種由北京榮寶齋等多家藝術品機構製作的名家畫作的木版水印本畫軸：如齊白石的《蝦》、徐悲鴻的《嘶馬立幅》、傅抱石的《芙蓉國裏盡朝暉》、黃胄的《群驢圖卷》以及李可染的《牧牛》等。這些複製品的開本大小不一，形態各異。限於篇幅，這裏不作詳細介紹。

## 三、對今後採訪工作的設想

### （一）目前採訪工作中存在的問題

#### 1. 禮品書的困擾

幾十個春秋過去了，如今的精裝精印已經走過了它的初創期，而進入一個新的發展時期，同時也面臨新的挑戰。改革開放以來，我國的出版事業蓬勃發展，繁榮興盛，各種出版物層出不窮，琳琅滿目。特別是進入21世紀以後，每年的出版量更是難計其數。如何更好地適應時代發展的要求，在浩如煙海的出版物中挑選符合入藏標準的藏品，使精裝精印這個特藏品種更好的發展下去，是善本部面臨的新問題。

目前，該種文獻的採訪來源有三種途徑：接受捐贈、館內其他部門轉入以及經費購入。

近年來，該種文獻採訪中最困擾我們的是如何對待禮品書的問題。這幾年，善本部接受了許多特殊材質的異型書、禮品書，其中有的是製作單位直接送到善本部來的，還有很多是由館內其他部門轉來的，總之，那些在館內其他部門不好歸藏、不能流通的文獻最後大都集中到“精裝精印”裏來了，真可謂是五花八門、應有盡有。可以這樣說，“精裝精印”特藏在某種程度上正在為國家圖書館擔當著“禮品書庫”的角色。也正因為如此，使得該種特藏處於一種概念不清、不倫不類的尷尬境地。

在近幾年入藏的異型書中，有各種金屬版、絲綢版、竹簡版文獻；各種郵票、藏書票；各種音像文獻，如VCD、DVD光碟；此外，還有各種紀念章等。以2001年至2006年入藏的藏品統計，各種金屬版33種（其中黃金版31種、白金版1種、純銀1種）、絲綢版15種、郵票12種、藏書票6種、竹簡版1種。在各種材質的異型書中，以紀念領袖人物誕辰而製作發行的居多。如以紀念毛澤東誕辰名義而發行的各種黃金版“毛澤東詩詞手蹟”類就占8種，其數量居黃金版類書籍的首位。2006年入藏的黃金版藏品中，有2種是為紀念孫中山誕辰120週年發行的。在以上這些金屬版書籍中，北京綫裝書局2004年為紀念鄧小平誕辰100週年而特別發行的《鄧小平南方談話》一書，是唯一的1種白金版藏品，該書也可算得上是金屬版中的佼佼者了。在異型書中居第二位的，要數各種傳統經典文獻了，如《孫子兵法》、《金剛經》、《般若波羅蜜多心經》、《論語》等等，也為數不少。

2005 - 2006 年，精裝精印入藏了為紀念抗日戰爭勝利 60 週年、為紀念中國工農紅軍長征勝利 70 週年而發行製作的各種主題郵票（郵品）多種，其中有的藏品還是複合型，除了郵票外，還附帶有 VCD、DVD 光碟以及紀念章等。而單純以紀念章形式入藏的藏品也有幾種，如《元首國禮精品》、《中國雅典冠軍金牌榜》。其中《元首國禮精品》係為獻給中國共產黨第十六次全國代表大會而特製發行的，書內嵌有 28 枚紀念章，每枚紀念章直徑 40 毫米，銅質鍍銀。每枚紀念章均為雙面圖案，共 56 幅圖案。其中既有新中國三代領導人及世界各國有代表性的總統、政治家逼真的肖像，也有莊重的國禮，版面配有中英文簡介，採用書籍式皮質包裝，外配專用密碼皮箱，十分精美漂亮。

以上這些異型書的包裝精美考究，製作材質特殊，它們已經失去了圖書所具有的最基本的閱讀功能，而變成一種僅供人觀賞的擺設，且價格高昂。因此，把它們稱作禮品書是名副其實的。嚴格說來，這其中的很多文獻本不符合精裝精印的收藏範圍，但由於種種原因也入藏了。今後，如果不認真解決這個問題，這種局面可能還會繼續。

## 2. 榮譽證書問題

此外，近年來以捐贈禮品書為幌子，實際目的是想用國家圖書館發給的榮譽證書去作宣傳的也為數不少。2005 - 2006 年，筆者接到多個有關的諮詢電話，都是詢問某某書國家圖書館是否真的收藏了，很多人還要詢問版本的真偽問題。2005 年，筆者還曾接到深圳市地方檢察院打來的電話，詢問國家圖書館是否收藏有某黃金版書籍。據瞭解，該書的製作單位因為在該書的製作中有經濟問題而成為被告。

更有甚者，曾有某家製作單位前來洽談，聲明他們製作的某書欲無償捐贈給國家圖書館，但當時書還沒有製作完畢，請求國家圖書館先發給他們捐贈該書的“榮譽證書”，等書做好了他們再把書送來。他們此舉的目的，是明目張膽的要拿國家圖書館的榮譽證書去作宣傳，對於如此過分、無理的要求，我們毫不猶豫的堅決予以拒絕。

因此，對待這類禮品書的捐贈問題，我們一定得慎重，慎而又慎！因為一旦處理不當，就會給國家圖書館的利益和形象造成嚴重的負面影響。

## 3. 庫容緊張問題

另一方面，近幾年隨着藏品數量的逐漸增多，善本庫房的空間緊張問題也日趨明顯，因此，有的同志便提出，善本庫房容量有限，應把有限的空間用來存放那些最有價值的古代善本。他們認為，應該將“精裝精印”這個特藏品取消，把這批書歸入大庫的“保存本”中保存。

# （二）對策

## 1. 明確定義、嚴格把關

難道“精裝精印”這個特藏品種真的走到了它的盡頭麼？筆者作為負責“精裝精印”採編的工作人員，拋開對這批藏品的感情不談，單從工作的角度出發，本人也認為善本部還應繼續保持這個特藏品種。前輩們當初設想、創立這個特藏文獻，是從為國家保存一部分精美的、特殊的版本的角度出發的。從某種程度上來說，這批精裝精印圖書集中地反映了新中國在印刷、裝幀方面的發展歷史。現在，如果我們輕易地下斷言說

這個特藏文獻已經沒有了存在的必要，而把這樣一批具有特殊意義的文獻打散了，應該說，它不光是善本部的損失，對整個國家圖書館的藏書建設也會產生一定的負面影響。

那麼，我們究竟應該怎樣做呢？前面筆者已經談到了由於近幾年收入了許多五花八門的藏品，使我們對到底什麼是“精裝精印”產生了困惑。而談到精裝精印今後的發展問題，我們還得回到它的標準定義上來。

目前，國家圖書館《圖書採選條例》對“精裝精印”的採選標準是這樣規定的：

- (1) 各種印刷特別精美的版本；
- (2) 在裝幀形式上有突出特點的版本；
- (3) 具有一定版本價值的有限版本；
- (4) 少量極具藝術價值的仿真本、特裝本；
- (5) 少量極具版本價值的異型文獻載體。

以上幾條採選標準是否準確、全面？今後，是繼續沿用過去的標準，還是採取“與時俱進”的態度，擴大採選範圍？這些問題都有待大家的意見。建議館裏儘快召開相關會議，討論有關採選條例的問題，為今後的採訪工作指明方向。

筆者認為，對該種文獻的採訪，應把門檻放高，本着“寧闕毋濫”的原則，突出一個“精”字，有選擇地採選入藏，從嚴把關，防止過多過濫。如果能真正貫徹這個原則，在實際工作中做到嚴格遵守採選條例，精裝精印的發展還是大有可為的。具體說來，對該種特藏文獻採訪的關鍵問題，還應該落實在文獻載體本身上。一直以來，精裝精印都是祇注重形式而不注重內容的，即注重書的外表而不管書的內容。而所謂的形式，即要落實在“裝”和“印”兩個字上。這裏的“裝”指的是裝幀特別，“印”指的是印刷精美。

現在，許多出版商為了擴大銷路，在書籍的包裝上狠下功夫，但這裏的“裝”已經變成包裝而不是“裝幀”了。還有一些出版商，祇注重書的外包裝，而不注重書籍本身的品質，打開重重精美的包裝，裏面裝的卻是印刷一般甚至粗製濫造的書籍，這與它們華麗的外包裝很不相稱。

## 2. 關注相關資訊，積極採訪

近幾年，由於種種原因，精裝精印的採訪停留在“坐等”的狀態上，基本上是以接受捐贈和其他部門轉入為多，而很少主動出去採訪。今後，應努力改變這種狀況，變被動為主動。

首先，應密切與各相關出版單位的聯繫，隨時注意瞭解有關出版資訊；第二，注意關注各類圖書評獎活動，收集有關獲獎圖書的資訊，積極徵集、購進符合入藏標準的獲獎圖書；第三，積極參加各類圖書博覽會、交易會、書市等，瞭解有關資訊，適時購進符合標準的圖書，補充館藏。

## 3. 建立禮品書庫，保存特殊藏品

在如何對待那些形色各異的禮品書的問題上，筆者認為也不應該採取片面的做法，一個不留。國家圖書館作為國家總書庫，是以版本齊全而見長的，我們應該有廣羅天下版本的胸懷，可以用較為長遠些的眼光來看待這個問題。保存一種禮品書，也是保存一種版本。人們常說一個時代有一個時代的特點，而這些形形色色的禮品書，正代表了我

們這個時代的某些特點。若干年後，這些禮品書很有可能為後人的研究提供某些有用的資訊。

這裏需要強調的是，雖然我們認為可以給各色禮品書留有一席之地，但是它們不適合繼續混在“精裝精印”特藏中保存。因此，從藏書建設有序發展的長遠角度出發，我們建議館裏另辟專庫，將那些不宜入藏“精裝精印”同時也不宜入“保存本”流通的各種禮品書、各種特殊材質的文獻載體等集中收藏、保存。

（作者單位：國家圖書館古籍館善本組）