

西諦所藏寶卷與版本特徵簡述

蘇曉君

內容提要：西諦先生所藏寶卷類書籍近百種，是他研究傳統版畫藝術和中國俗文學的重要參考資料。本文主要依據這部分藏書，對早期一些流派的寶卷和各時期藏品的版本特徵進行了扼要的表述。在版本方面，分別從刊刻時間、刊刻者、刊刻地、類型、行款、圖像、字體、印刷、裝幀、冊次、開本等方面作了簡單的介紹，並附錄了西諦藏寶卷書目，大體依刊刻時間的先後順序排列，以便查核。

關鍵詞：西諦藏書 西諦寶卷 寶卷版本 寶卷

早期的寶卷是指明清時期白蓮教各派所用經卷，因其通俗淺易，也為普通民眾喜聞樂見；清朝末年開始，寶卷的內容和用途發生了很大變化，逐漸轉變為說唱曲藝的一種形式，成為民間說唱藝術宣卷的腳本。西諦（鄭振鐸號）先生收藏的寶卷依照刊刻時間大體可分為早（清康熙之前）、中（清咸豐之前）、晚（同治之後）三個時期，各時期數量不等，晚期居多，總數近百種，是他研究著述傳統版畫藝術和中國俗文學的重要參考資料。這部分寶卷體系比較完整，涵蓋面廣泛，版本時代特徵變化明顯，從中可以較為清晰地看到數百年間寶卷出版的演化過程，這個過程也反映出寶卷內容的變化與其各時期版本特徵是相互關聯的。

歷史上，從明正德初年開始，刊印寶卷蔚然成風，萬曆時臻於極盛，並持續至明末清初。西諦早期的藏品中，以元至元三年（1337）抄彩繪本《目連救母出離地獄生（升）天寶卷》，明嘉靖二十二年（1543）德妃張氏刻本《藥師本願功德寶卷》，明刻遞修本《銷釋孟姜忠烈貞節賢良寶卷》為代表，它們都是十分珍貴的善本書。此外，淵源於佛教淨土宗的白蓮教，教中最受崇奉的是彌勒佛，明末刻本《佛說彌勒下生三度王通寶卷》二卷二十四品，西諦也藏有一卷。以上四種藏品都不署編撰者姓名，這種情況在其他寶卷中也是很普遍的。白蓮教派系眾多，各教派都撰有自己的經卷，西諦也多有收集。

無為教是明清時期白蓮教最大的支派，由明朝山東萊州人羅清（1443 - 1527）創立。信眾多為漕運水手，入清後被統治者視作邪教，禁教焚經，尤以雍正、乾隆兩朝查禁甚嚴。羅清著有《羅祖五部經》，其中的《歎世無為卷》、《正信除疑無修證自在寶卷》、《巍巍不動太山深根結果寶卷》三種，用來演講白蓮教教義，西諦收藏有折裝大冊的清初刻本，字大行疏，印製十分精美。

直隸萬全李賓（？ - 1562）所創黃天教，寶卷多在北京刊刻，其內容除演述一般白蓮教教義外，還着重於宣講道教的一些內容。明嘉靖時因世宗篤信道教，故傳播極

盛。其實卷體系比其他教派完整，徵引頗富，多出自知識分子之手。清中葉後該教漸趨式微，同光間曾一度復興。傳說西諦所藏的清初刻本《太陰生光普照了義寶卷》為李寶所著，明刻本《普靜如來鑰匙寶卷》為其長女普靜所著，清光緒二十七年（1901）常州孔源興刊本《地藏寶卷》為二女普善著，但這祇是傳說，在這些書上都沒有記錄。

明萬曆二十二年（1594）山西洪洞人高陽創立了弘陽教，教徒多中上層社會人士，主要在北京活動，所著寶卷很多，曾得到宮廷太監的資助，大部由內經廠刊印，為當時刊經最多的教派。其教所造大五部經卷中，西諦藏有明萬曆間刻本《弘陽歎世經》、《弘陽苦功悟道經》，以及清初刻本《護國佑民伏魔寶卷》三種，這是弘陽教舉行法事活動時經常宣念的經書。

明嘉靖後在北京興起的大乘教，初以英宗敕建的北京保明寺為中心，在山西一帶傳播。西諦所藏明刻本《圓覺寶卷》，傳說是保明寺第五代主持歸圓12歲時所造，是大乘教五部經書之一。歸圓隆慶四年（1570）9歲時到保明寺為尼，如果傳說都是事實，那麼這部經書的雕刻時間最早也就不會超過萬曆年。

清康熙之後由於政治原因寶卷逐漸衰落，但始終沒有中斷，直到道光年還在流傳。這時期寶卷內容仍以講述教義為主，間或有襲取佛道經文和民間傳說的，如西諦藏清道光十二年（1832）刻本《真修寶卷》等。早期寶卷流行地區主要在華北各省，尤以河北為最普遍，清同治光緒間，寶卷由佈道勸善發展為民間說唱曲藝，出版地開始向東南地區轉移，西諦晚期寶卷也說明了這一特點。這一時期的藏品中，可以明確的刊刻地就主要集中在江浙一帶，尤以江蘇為多，如蘇州、鎮江、常熟、揚州、金陵等，浙江的杭州刊刻的寶卷也不少，之後則以上海為主，而外北京、成都也有過出版，這大體上也反映出寶卷主要流行區域的變化趨勢。

約從清道光之後，寶卷分化成兩種新的體裁，一種是某些教派所編的經卷，加進了扶乩通神降壇垂訓的內容，名為“壇訓”，這部分寶卷西諦沒有收藏；另一種開始在寶卷中加進佛、道或勸善懲惡的故事，則收藏很多。如清光緒二十年（1894）刻本《韓湘寶卷》、清抄本《劉香寶卷》、清宣統三年（1911）京東玉邑蔣正貴刻本和民國三年（1914）上海文益書局石印本《何仙姑寶卷》等。漸後又加進一般民間故事或戲曲故事，如清光緒間杭州昭慶寺慧空經房刻本《河南開封府花柳良願龍圖寶卷全集》、清光緒十六年（1890）瑪瑙經房刻本《珍珠塔寶卷全集》等，它們的宗教色彩也隨之減少，有些純屬民間通俗文學作品。這些寶卷同前期一樣，也都不題撰寫者姓名。

在西諦的藏品中，可以確定的刊印者約有九種類型：有達官，如元至元三年（1337）脫脫氏抄彩繪本《目連救母出離地獄生（升）天寶卷》；有妃子，如德妃張氏明嘉靖二十二年（1543）刻本《藥師本願功德寶卷》；有道觀，如蘇城元（玄）妙觀得見齋清同治五年（1866）刻本《希奇寶卷》；有寺廟，如西湖昭慶寺慧空經房清同治七年（1868）刻本《香山寶卷》；有僧人，如通濟禪院釋緣明清末刻本《達摩祖卷》；有信士，如京東玉邑蔣正貴清宣統三年（1911）刻本《何仙姑寶卷》；有書坊，如上海翼化堂清同治九年（1870）刻本《真修寶卷》；還有採用新興印刷技術的書局，如上海文益書局民國二年（1913）石印本《太平寶卷》。其中上海翼化堂從清同治間到民國，一直使用傳統的雕版印刷術來出版書籍，而民國初年創立的上海文益書局，則使用成本

相對低廉的石印技術，出版的寶卷最多。另外，有的寶卷是由多人集資刊印的，如清光緒十六年（1890）刻本《三寶證盟寶卷》、民國元年木活字本《龜君寶卷》等，卷末便附刻有眾多出資者姓名及捐款金額，以此來宣揚他們的功德。

從西諦寶卷所附的插圖看，表達的內容十分豐富，這與各教派所信奉的繁雜神祇是密切相關的。初期基本源自佛經的式樣，卷前雕刻佛祖畫像，卷末是韋陀將軍像，以增加經卷的莊嚴與神聖。弘陽教奉太上老君為混元皇帝，是最高神明，故在明萬曆二十六年刻本《弘陽歎世經》中，出現儒釋道三祖像，包含着三教合一的含義，卷末仍附韋陀像來護法。這部分插圖的風格基本與正統佛道經書一致，是傳統版畫藝術重要的一個分支。而後更多的是根據書的不同內容來雕刻相應的圖像，具有濃厚的中國傳統宗教色彩。畫像中有土地神像，伏魔大帝像，眼光、泰山、子孫、送生、斑疹五娘娘像，關公像，藥王像，聖母像，觀音像，借穀齋僧圖，秀英像，十殿閻羅像，孟婆娘娘像，韓湘子像，地藏菩薩像，蘭英像，呂祖仙姑顯化聖像，玉皇、東嶽大帝像等等。這些圖像表現出他們所崇拜的不同神靈，突顯出各自的主旨，特色鮮明。對於曲藝腳本來說它們又有一定的觀賞性，這也是寶卷畫像上有別於正宗經卷之處。插圖都是用木板雕刻，白描陽刻，大多圖像比較呆板，闕少藝術性，不過民俗風格很強，具有一種質樸的美。民國初年上海文益書局的石印本也都冠有圖像，多是一組人物全身像，姿態服飾表現細緻，線條流暢嫺熟，但與同期出版的其他民間文學作品如各類小說等繪製技法基本相同，闕少個性化特點，因此顯得平淡了些。

據西諦先生講，前期的經折裝主要得自於北平，它們刻印裝幀都比較講究。從版式看，這些寶卷采用的是精寫楷體字，字大行疏，四行十五字者居多，開本超過了通常所見的正統經書樣式，十分奢華。製版印刷的費用一定很高，刊印者如果沒有一定的經濟實力是不可能做到的，它們可與版本大、字體大、紙墨精良的經廠本相頡頏。所謂經廠本是指明代內府刻本之一，經廠有三，分漢、番、道，具有不同的職能，隸屬司禮監，專管內廷刻印圖書之事。據有關文獻記載，歷史上無為教的羅清，就曾把《羅祖五部經》進呈正德帝御覽，得到了武宗皇帝的歡心，而封他為“無為宗師”，並命經廠刊印其經，頒行天下。弘陽教的高陽，也因結交宮內太監頭目，其寶卷大部也由內經廠刊印。而外黃天教也有過類似的經歷。因此這些寶卷如果是出自經廠之手，那麼具有這種皇家氣派就不足為奇，但在藏品上都沒有留下出版者的記錄。經查明劉若愚編撰的《明代內府經廠本書目》中也沒有著錄，所以還不好確切說它們出自何家之手。在貴為妃子的張氏所刻《藥師本願功德寶卷》上，有一條藏板地記錄“板在西長安街雙塔迤西李家鋪內”，這個李家鋪是否僅是一個單純的藏板地，它與此書的刻印有無關係還難以說清楚，亦或祇要出得起錢，坊間也有能力印出這樣上好的本子。西諦得於上海中後期的寶卷，以錢裝為主，印刷大不如前，即使是雕本，行數增多，字體版式變小，刻板中清匠體、楷體字間雜，總的看版本上少有精品。特別是民國間石印本的寶卷，如民國六年（1917）上海文益書局石印本《繪圖百花臺寶卷》，半版二十行行四十字，字小行密，版本價值就更遜一籌。

寶卷的篇幅一般都不長，因此裝訂的冊次多為1-2冊，西諦寶卷的早期也間有4冊本。其中較為特殊的是清末刻本《孝子報恩拜燭寶瓚》，祇有四葉，而《十月懷胎寶

卷》和《新刻花名寶卷》更少，祇有三葉。它們是用漿糊粘貼起來的，基本就是平裝本的樣式，開本有如袖珍本，很便於攜帶，一如此時大量出版的其他種類的小唱本。這應該都是小書鋪所出，售價一定很低，與早期折裝大本有着天壤之別。

刻本是其主要版本類型，特別是早中期，在西諦藏書中占了絕大部分，這與刊印時間是緊密相關的，因為那時雕版是主要的印刷方法，還佔據着統治地位。石印技術是在光緒初年才傳進我國的，它與雕版比較，最大的優勢在於省時省力，製作成本低廉，出書迅捷。進入民國後上海文益書局的石印本增多，同樣一部石印本書價錢要比刻本便宜很多，因此可以大量出版，採用這種技術自然也擴大了寶卷的發行和普及。抄本雖然數量不很多，但從早期到後期都有，早期的《目連救母出離地獄生（升）天寶卷》，精抄細繪，圖像生動，色彩豔麗，字體端正勁秀，實為世間罕見的珍本。後期抄本的字體多是工整有餘而筆韻不足的普通本子。從光緒到民國間有些抄本上還留下了不少抄寫者的姓名，如瞿鶴山、邢永清、胡思真、朱惠方、朱振蘭、鄧鴻緒等，這些大概都是些很普通人，從現有的文獻中很難考證出他們的身世。在佚名抄本中，還有幾種是毛裝形式，顯得更為隨意草率。除此之外，樂善堂在民國元年（1912）還有一部木活字本《升蓮寶卷》，這是西諦寶卷中少見的類型。

有關《目連救母出離地獄生（升）天寶卷》的抄繪時間有不同的提法，西諦先生定為元末明初金碧抄本，《西諦書目》則題明抄彩繪本，他們所確定的版本年代都祇是一個大致的範圍。去年底因工作原因，有機會對這部寶卷做了仔細察看，意外地發現在卷末碑形的牌子上竟然還留存有依稀可辨的泥金題字，因為年代久遠，大部分金粉脫落，很不易被發現，不過借助光線的反射還是可以辨認得出。其字正書楷體豎排，分為四行，共十六字，題“敕旨至元三年穀旦造弟子脫脫氏施舍”。“至元”是元惠宗使用的第二個年號，至元三年即公元1337年，據此可以肯定，這應當是最準確的抄繪時間。名為“脫脫”的人在元朝被記載的共有三位，一位是木華黎的玄孫，一位是馬札兒台的兒子，一位是康里脫脫。從這三位的身世看，康里脫脫是元初康里國王族，時間上距“至元”年甚遠，所以不可能是他。木華黎的玄孫幼年喪父，在母親的嚴格教育下長大，至元中因征戰有功，累官至江浙等處行中書省平章政事。馬札兒台的兒子脫脫（1314-1355），字大用，是順帝朝大臣，幼年養於伯父家，年十五為太子官，至元四年（1338），二十四歲時進御史大夫。從時間上看，這兩人都有可能是所謂的施舍者，但依大用脫脫的身份地位，他似乎更容易得到“敕旨”。算來，這部奉皇帝命精抄細繪的華麗寶卷，距今已有六百七十餘年了，實為珍貴。

此外，西諦所藏寶卷有明確紀年最早的刻本是明嘉靖二十二年（1543）《藥師本願功德寶卷》，這是一部勸世經文，全演藥師本願經而不細述故事。最晚的是民國十六年（1927）朱振蘭抄本《妙英寶卷》，則是一部為民間所歡迎，敘述佛教故事的寶卷。就內容而言，一個屬於宗教類別的經卷，具有早期寶卷的原本屬性，一個是民間文學的作品，則是寶卷演化後的代表。這兩部寶卷上下間隔了近四百年。

西諦寶卷共計有不同版本九十六種，其中《潘公免災救難寶卷》有清咸豐七年和光緒九年兩種刻本，《真修寶卷》有清道光十二年 and 同治九年兩種刻本，《妙英寶卷》有清光緒三年刻本和民國十六年抄本兩種，《觀音化度十二圓覺》有光緒十二年 and 宣統

元年兩種刻本，《花名寶卷》有光緒十九年和清末民初兩種刻本，《延壽寶卷》有清光緒二十年和清末兩種刻本，《達摩祖卷》有清光緒三十年清末兩種刻本，《張氏三娘賣花寶卷全集》有清光緒間和民國十三年兩種刻本，《何仙姑寶卷》有清宣統三年和民國八年刻本以及民國三年石印本共三種，《竈君寶卷》有清末抄本和民國元年樂善堂木活字本以及民國十一年刻本三種。除去這十二種不同版本，西諦所藏寶卷的品種總共八十四種。西諦先生是最早把寶卷作為專題來研究的學者之一，在艱辛中以個人之力收集到這些寶卷，不但為他的研究提供了豐富的資料，還為後人保存下了一批珍貴的文獻，十分令人敬佩。

下面所附的書目，基本上都與原書進行了核對，部分題名、版本項內容與《西諦書目》有所不同；另外還增加了五種，分別是：《十月懷胎寶卷》、《孝子報恩拜燭寶瓊》、《太華山紫金鎮兩世修行劉香寶卷全集》和民國元年樂善堂木活字本《竈君寶卷》、清末民初揚州聚盛堂刻本《新刻花名寶卷》。

主要參考文獻：

1. 《中國大百科全書·宗教卷》，中國大百科全書出版社，1988 年版。
2. 《中國大百科全書·戲曲曲藝卷》，中國大百科全書出版社，1985 年版。
3. 任繼愈主編：《宗教詞典》，上海辭書出版社，1985 年版。
4. 北京圖書館編：《西諦書目》，文物出版社，1963 年版。
5. 鄭振鐸：《中國俗文學史》，花山文藝出版社，1998 年版。
6. 車錫倫：《中國寶卷研究的世紀回顧》，《東南大學學報》，2001 年第 3 期。

附：西諦藏寶卷書目

序號	書目	備注
1	目連救母出離地獄生（升）天寶卷 一卷 元至元三年（1337）脫脫氏抄彩繪本 1 冊：圖 12 行行 16 字	敘述出地獄主要過程組圖
2	藥師本願功德寶卷 一卷 佛說三十五佛名經 一卷 明嘉靖二十二年（1543）德妃張氏刻本 1 冊：彩色圖 5 行 15 字上下雙邊 板在（北京）西長安街雙塔迤西李家鋪內	講述勸善故事的一幅彩繪圖，卷尾韋駝像
3	弘陽苦功悟道經 二卷二十四品 明萬曆間刻本 2 冊：圖 4 行 15 字黑口四週雙邊	
4	弘陽敷世經 二卷 明萬曆二十六年（1598）刻本 2 冊：圖及像 4 行 14 字 上圖下文	儒釋道三祖、韋駝像，卷中功業圖
5	銷釋孟姜忠烈貞節賢良寶卷 二卷 明刻遞修本 2 冊：像 5 行 17 字	佛、彌勒等和韋駝像
6	普靜如來鑰匙寶卷 明刻本 4 冊：圖 4 行 15 字白口上下雙邊 存 4 卷：卷 1-2、5-6	
7	〔佛說圓覺寶卷〕 一卷 明刻本 1 冊：圖 4 行 13 字白口上下雙邊	

序號	書目	備注
8	正信除疑無修證自在寶卷 一卷 清刻本 1冊：圖 4行13字白口上下雙邊	
9	先天元始土地寶卷 二卷二十四品 明末刻本 1冊：像 20行15字白口上下雙邊	土地像
10	佛說彌勒下生三度王通寶卷 二卷二十品 明末刻本 1冊：像 5行15字白口上下雙邊 存1卷：卷下	韋駝像
11	巍巍不動太山深根結果寶卷 一卷 清初刻本 1冊：像 4行15字白口上下雙邊	佛像
12	護國佑民伏魔寶卷 二卷 清初刻本 2冊：像 4行15字白口上下雙邊	伏魔大帝像
13	銷釋開心結果寶卷 一卷 清初刻本 1冊：像 4行15字白口上下雙邊	像殘
14	藥王救苦忠孝寶卷 二卷二十品 清初刻本 2冊：像 4行15字白口上下雙邊單魚尾	藥王像
15	福國鎮宅靈應灶王寶卷 二卷 清初刻本 2冊：像 4行15字白口上下雙邊	像殘
16	靈應泰山娘娘寶卷 二卷 清初刻本 2冊：像 4行15字白口上下雙邊	眼光、泰山、子孫、送生、斑疹五娘娘像
17	[歎世無爲寶卷] 一卷 清初刻本 1冊：像 4行15字白口上下雙邊	佛像、韋駝像
18	銷釋萬靈護國了意至聖伽藍寶卷 二卷 清刻本 1冊：圖 4行15字白口上下雙邊 存1卷：卷上	關公像
19	太陰生光普照了義寶卷 清刻本 1冊：像 4行15字白口上下雙邊 存1卷：卷上	佛像
20	天仙聖母源留泰山寶卷 清康熙元年(1662)刻本 4冊：像 4行15字白口上下雙邊 存4卷：卷2-5	聖母像
21	真修寶卷 一卷 清道光十二年(1832)刻本 1冊：像 9行18字白口左右雙邊單魚尾	觀音像
22	潘公免災救難寶卷 一卷 清咸豐七年(1857)刻本 1冊 7行19字白口四週雙邊單魚尾	
23	希奇寶卷 一卷 清同治五年(1866)蘇城元(玄)妙觀得見齋刻本 1冊 11行25字白口左右雙邊單魚尾	
24	香山寶卷 二卷 清同治七年(1868)西湖昭慶寺慧空經房刻本 1冊：像 9行18字黑口左右雙邊單魚尾	觀音像
25	真修寶卷 一卷 清同治九年(1870)刻本 1冊 9行18字白口左右雙邊單魚尾 上海翼化堂藏板	
26	三祖行腳因由寶卷 一卷 清光緒元年(1875)刻本 1冊 8行20字白口四週單邊單魚尾	
27	妙英寶卷 一卷 清光緒三年(1877)刻本 1冊：像 7行21字白口左右雙邊單魚尾 姑蘇元(玄)妙觀內得見齋藏板	妙英像

序號	書目	備注
28	杏花實卷 一卷 清光緒五年（1879）刻本 1冊 7行21字白口左右雙邊單魚尾 常郡樂善堂善書局藏板	
29	金剛化渡修真實傳 一卷 清光緒五年（1879）川省文樂齋刻本 1冊：像 10行23字白口四週雙邊單魚尾	觀音大士、韋駝像
30	重刻辟邪歸正消災延壽立願實卷 一卷 清光緒七年（1881）刻本 1冊 11行23字白口四週單邊單魚尾 序題書板向存蘇滬	
31	潘公免災救難實卷 一卷 清光緒九年（1883）刻本 1冊9行20字白口左右雙邊單魚尾 版藏姑蘇瑪瑙經房	
32	觀音化度十二圓覺 一卷 清光緒十二年（1886）刻本 1冊：像 行字不一白口四週雙邊單魚尾 板存川省棉花街文樂齋	觀音大士像、韋駝像
33	惜穀免災實卷 一卷 清光緒十三年（1887）刻本 1冊：圖 10行22字白口左右雙邊單魚尾	借穀齋僧圖
34	[受生實卷] 一卷 清光緒十三年（1887）抄本 1冊	
35	秀英實卷 一卷 清光緒十五年（1889）刻本 1冊：像 9行23字白口四週單邊單魚尾 蘇城瑪瑙經房藏板	秀英像
36	閻羅實卷 一卷 清光緒十五年（1889）鎮江寶善堂刻本 1冊：像 8行21字白口四週雙邊單魚尾	觀音、十殿閻羅、孟婆娘娘像
37	三寶證盟實卷 一卷 清光緒十六年（1890）刻本 1冊 10行20字白口四週雙邊單魚尾 常郡樂善堂善書局藏板	
38	珍珠塔實卷全集 一卷 清光緒十六年（1890）瑪瑙經房刻本 2冊 9行18字小字雙行同白口四週雙邊單魚尾	
39	回郎實卷 一卷 清光緒十九年（1893）瑪瑙經房刻本 1冊 9行18字白口四週雙邊單魚尾 又名江南松江府華亭縣白沙邨孝修回郎實卷附七七實卷、吃素經、花名實卷各一卷	
40	七七實卷 一卷 清光緒十九年（1893）瑪瑙經房刻本 1冊	
41	花名實卷 一卷 清光緒十九年（1893）瑪瑙經房刻本 1冊	
42	新刻醒心實卷 二卷 清光緒十九年（1893）刻本 1冊 8行18字 常郡樂善堂藏板	
43	延壽實卷 一卷 清光緒二十年（1894）金陵一得齋刻本 1冊 10行20字白口四週雙邊單魚尾	
44	韓湘實卷 二卷 清光緒二十年（1894）刻本 1冊：像 書簽題藍關實卷 10行23字白口四週雙邊單魚尾 上海翼化堂藏板 存1卷：卷上	韓湘子像
45	目蓮救母幽冥實傳 一卷 清光緒二十四年（1898）燕南胡思真刻本 1冊：像 8行20字白口四週雙邊單魚尾	地藏菩薩像
46	補謝靈皇實卷 一卷 清光緒二十四年（1898）瞿鶴山慎齋抄本 1冊	
47	回文實卷 一卷 清光緒二十五年（1899）刻本 1冊 8行22字白口左右雙邊 本書又名錢果順回文實傳	
48	節義實卷 一卷 清光緒二十六年（1900）蘇城瑪瑙經房刻本 1冊 版心題三世姻緣實卷 8行23字白口左右雙邊單魚尾	
49	地藏實卷 一卷 清光緒二十七年（1901）常州孔源興刊本 1冊	

序號	書目	備注
50	三茅真君宣化度世寶卷 二卷 清光緒二十九年刻（1903）宣統二年（1910）後印本 1冊 10行22字白口左右雙邊單魚尾	
51	達摩祖卷 一卷 清光緒三十年（1904）刻本 1冊 9行23字白口左右雙邊單魚尾 蘇城瑪瑙經房藏板	
52	楊公寶卷 一卷 清光緒三十三年（1907）刻本 1冊 9行18字白口四週雙邊單魚尾 蘇城瑪瑙經房藏板	
53	歎世寶卷 一卷 清光緒三十三年（1907）刻本 1冊 10行23字黑口四週單邊單魚尾 板存金陵一得齋善書坊	
54	唐僧寶卷 一卷 清光緒三十三年（1907）邢永清抄本 1冊	
55	山西平陽府平陽村秀女寶卷全集 一卷 清光緒三十四年（1908）瑪瑙經房刻本 1冊 9行18字白口左右雙邊單魚尾	
56	張氏三娘賣花寶卷全集 一卷 清光緒間蘇城瑪瑙經房刻本 1冊 9行18字白口四週雙邊單魚尾	
57	河南開封府花柳良願龍圖寶卷全集 二卷 清光緒間杭州昭慶寺慧空經房刻本 2冊 9行18字白口四週雙邊單魚尾	
58	觀音十二圓覺 一卷 清宣統元年（1909）上海翼化堂刻本 1冊 10行23字白口四週單邊單魚尾	
59	看破世界 一卷 （清）周祖道輯 清宣統二年（1910）刻本 1冊 8行20字白口左右雙邊單魚尾 蘇城瑪瑙經房藏板	
60	何仙姑寶卷 二卷 清宣統三年（1911）京東玉邑蔣正貴刻本 1冊：像 8行23字白口四週雙邊單魚尾 版存（北京）琉璃廠善書局	呂祖仙姑顯化聖像
61	趙氏賢孝寶卷 二集 清末西湖慧空經房刻本 1冊 9行18字白口四週單邊單魚尾	
62	明宗孝義達本寶卷 二卷 （清）善明居士譯 清末刻本 1冊 9行18字黑口四週雙邊單魚尾	
63	延壽寶卷 一卷 清末刻本 1冊 10行20字白口四週雙邊單魚尾 常郡樂善堂善書局藏板 版心下題培本堂板	
64	指迷引真寶卷 一卷 清末樂善堂刻本 1冊 9行21字小字雙行同白口四週單邊單魚尾	
65	消災延壽閻王卷 一卷 清末洪道果樹德堂刻本 1冊：像 11行20字白口左右雙邊單魚尾	玉皇、東嶽大帝，十殿閻羅像
66	達摩祖卷 一卷 清末通濟禪院釋緣明刻本 1冊 9行23字白口四週雙邊單魚尾	
67	十月懷胎寶卷 一卷 清末刻本 1冊 8行16字白口四週單邊單魚尾	
68	孝子報恩拜燭寶瓚 一卷 清末新市張聚賢刻本 1冊 8行15字白口四週單邊單魚尾	
69	劉香寶卷 一卷 清末抄本 1冊	
70	[劉猛將寶卷] 一卷 清末抄本 1冊	
71	劉猛將故事 二卷 清末朱惠方抄本 1冊 存1卷：卷下	
72	竈君寶卷 一卷 清末抄本 1冊	
73	[家堂寶卷] 一卷 清末抄本 1冊	

序號	書目	備注
74	新刻花名寶卷 一卷 清末民初揚州聚盛堂刻本 1冊 11行23字白口四週單邊單魚尾	
75	繪圖沉香救母寶蓮燈全傳 一卷 清末石印本 1冊：圖 25行55字白口四週單邊	
76	升蓮寶卷 一卷 民國元年樂善堂木活字本 1冊 9行20字小字雙行同白口四週雙邊單魚尾 附刻竈君寶卷等	
77	竈君寶卷 一卷 民國元年樂善堂木活字本 1冊	
78	太平寶卷 二卷 上節李節齋校正 民國二年（1913）上海文益書局石印本 1冊：像	
79	紅羅寶卷 一卷 民國二年（1913）上海文益書局石印本 1冊：圖及像	
80	黃糠寶卷 一卷 民國二年（1913）上海文益書局石印本 1冊：像	
81	三官堂雪梅寶卷 二卷 民國三年（1914）上海文益書局石印本 2冊：圖	
82	何仙姑寶卷 二卷 民國三年（1914）上海文益書局石印本 2冊：像	
83	黃氏寶卷 一卷 民國四年（1915）上海文益書局石印本 1冊：圖	
84	正德游龍寶卷 一卷 江西謝少卿校正 民國五年（1916）上海文益書局石印本 1冊：像	
85	歡喜寶卷 二卷 民國六年（1917）上海文益書局石印本 2冊：圖	
86	太華山紫金鎮兩世修行劉香寶卷全集 二卷 民國六年（1917）上海文益書局石印本 2冊：像	
87	繪圖百花臺寶卷 二卷 民國六年（1917）上海文益書局石印本 1冊：像	
88	繪圖回郎寶卷 一卷 民國七年（1918）上海文益書局石印本 1冊：像	
89	何仙姑寶卷 二卷 民國八年（1919）刻本 1冊：像 上海翼化堂藏板	呂祖度何祖像
90	新刻目蓮救母寶卷 二卷 民國十年（1921）上海文益書局石印本 1冊：圖及像	
91	竈君寶卷 一卷 民國十一年（1922）上海翼化堂善書坊刻本 1冊	
92	〔開家寶卷〕 一卷 民國十二年（1923）朱振蘭抄本 1冊	
93	張氏三娘賣花寶卷全集 一卷 民國十三年（1924）杭州西湖慧空經房刻本 1冊	
94	碧玉簪寶卷 一卷 民國十三年（1924）鄧鴻緒抄本 1冊	
95	蘭英寶卷 二卷 民國初年上海文益書局石印本 2冊：像	万俟蘭英等像
96	〔妙英寶卷〕 一卷 民國十六年（1927）朱振蘭抄本 1冊	