

從館藏拓片的裝裱形式談拓片的保護性裝潢

冀亞平

提要：拓片的裝潢由來已久且形式各異，其利弊各異。本文僅就國家圖書館金石組所藏拓片的裝裱形式，採用比較的方法，從裝裱所用的工時，裝裱後藏品所佔的空間和重量以及利於今後的修復等幾個方面提出，作為藏品較多、流通量較大的圖書館，對其所藏尚未裝裱的金石拓片的保護性裝潢應以整幅為宜，整幅的應以折疊裝為好，折疊裝應以鑲襯法為佳的個人看法。文章還簡要地介紹了國家圖書館善本特藏修復中心的鑲襯法工作流程。

關鍵詞：拓片 裝潢 保護

近年，不少圖書館、博物館開始投入人力整理金石拓片，這些拓片中有相當數量是未經任何裝裱的單片。這些單片的紙張大多較薄，有的還較脆，如不進行裝潢，不便於其整理和流通。因此，採用何種裝潢形式最佳是大家非常關注的問題。每每與圖書館、博物館的同行和金石拓片的收藏者談及拓片裝潢形式何種為佳時，許多人都認為將原始拓片裝潢為卷軸和裱本的形式最好，因為卷軸有便於張挂和觀賞的優勢，裱本有便於攜帶和瀏覽的優勢。我認為：對現代圖書館來說，其藏品的文獻性是第一位的，因此首先應保持藏品文獻的完整是非常重要的，除此之外，還應考慮到藏品的保護、管理等其他因素。下面就從國家圖書館金石組所藏拓片的裝裱談談拓片的裝潢和保護。

拓片，亦稱拓本，就是用紙和墨從鑄或刻的器物上捶印出其文字或圖案的印刷品，是記錄傳承中華民族文獻的重要載體之一。據考證，這種製作拓片的傳拓技術最早在漢魏之間，最晚在南朝齊梁時就已經出現了，它是中國古代重要發明之一。

伴隨著拓片的產生，裝潢拓片的技術也就隨之出現了。裝潢又稱裝裱、裝池、裝治、裝被、裱背、裝襯、潢治，它是我國裱褙和裝飾書畫和碑帖的特殊技藝。碑帖經裝裱後不但增加了其藝術效果，而且便於觀賞和收藏。有關論述裝裱技術的著作有唐張彥遠《歷代名畫記》，其卷三有“論裱背裱軸”一篇；專著有明周嘉胄《裝潢志》，清周二學《賞延素心錄》。其中，《裝潢志》論述了裝裱書畫、碑帖的各項技術、格式等。

大凡拓片製作完畢從碑石上揭下後的存在形式有兩種，一是整幅的形式，一是割裱的形式。整幅的又有以折疊方式（分為未經裝潢直接折疊和托、襯後折疊成統一規格，亦有托裱後背靠背折疊並上下覆以書板的）和卷軸方式（根據拓片的形狀又有立軸和橫軸之分）存放。整幅拓片的長處在其能如實地反映碑刻的原貌，缺點是不便攜帶和

收藏。整幅拓片對於臨摹的人來說是非常不方便的，於是，人們便將拓片剪割裝裱成冊。割裱本的長處是便於攜帶和收藏。裝裱時，按碑上文字的大小計劃裱本的大小，先將整幅拓片一一裁成條子，如半開為三行，行六字，再按碑文順序剪成每條六字。由於過去的黃匠多不識字，在割裱時難免會有缺漏倒置的情況發生。這樣，不僅降低了其文獻價值，還看不出原刻字的行氣。

截至 2006 年底，國家圖書館金石組藏有各類拓片近 26 萬件，它們的裝潢包含了各種形式。除甲骨和法帖外，在 13 萬餘件石刻拓本中，整幅的拓片佔很大數量，達 12 萬餘件；卷軸裝 1300 餘件；冊頁裝 6900 餘件。在整幅拓片當中，除未經裝潢的單片和少量的卷軸裝外，基本上都是托裱折疊裝，如顧千里、章鈺專藏等；陸和九所藏採用的是襯後折疊的方法，數量在 4 萬件左右。在拓片的整理過程中，我發現：托裱後折疊的拓片邊角容易斷裂。國家圖書館 20 世紀 80 年代中期以前裝裱的整幅拓片亦是托裱折疊裝，用這種方法裝裱的拓片非常漂亮，但是不久拓片的邊角就出現了斷裂。托裱折疊裝拓片的斷裂處不僅極不易修復，而且還傷及了文字，使其文獻價值下降。這種情況是因托裱法是用漿糊將托紙與拓片緊緊地粘在一起，漿糊使紙張變硬，不耐磨損所致。有鑒於此，國家圖書館善本特藏修復中心幾經改進，裝裱整幅拓片採用的均是鑲襯法。鑲襯法的程序是先用將拓片噴濕使其平整，如有殘損，需先行修復，再用局條在拓片背面用少量的漿糊進行點狀連接，然後用稍大於拓片的襯紙從背面翻過壓在所鑲的局條上。由於襯紙只與局條相粘連，與拓片間未使用漿糊，所以拓片原紙和襯紙柔軟，可以任意折疊。如果外面的襯紙磨損了，勿需揭裱，僅需換一張新的外襯紙就行了，而且置換時不會傷及原拓。鑲襯完畢後，需將其折疊成大小統一的尺寸。關於折疊方式也應遵循一定的規律：一般應從最長的一邊疊起，且應自下而上、從右至左順序折疊，切忌用疊被子和分別由上下或左右向中間對折的方式。至於折疊的尺寸，前人所藏一般有大小兩種，較大的一般是碑刻（顧千里專藏 $43 \times 28\text{cm}$ ，外套 $45 \times 31\text{cm}$ ；章鈺專藏 $38 \times 22\text{cm}$ ；陸和九藏品 $36 \times 25\text{cm}$ ），較小的一般是墓誌（章鈺專藏 $31 \times 17\text{cm}$ ）。新鑲襯碑刻拓片折疊的尺寸是 $38 \times 26\text{cm}$ ，墓誌拓片折疊的尺寸是 $28 \times 15\text{cm}$ 。其長寬比應以接近“黃金切割法”為好。國家圖書館根據書架尺寸，折疊後的拓片置於統一製做的布套內，大布套（用來置放碑刻拓片）的尺寸是 $42 \times 30\text{cm}$ ，小布套（用來置放墓誌拓片）的尺寸是 $30 \times 18\text{cm}$ 。

這種鑲襯折疊法的好處除了可保持拓片的原貌與文獻的完整性和不會造成拓片的損傷及便於修復外，還有裝裱所用工時最少等長處。（據國家圖書館善本特藏修復中心多年工作實踐計算：整幅鑲襯折疊裝、整幅托裱折疊裝、整幅卷軸裝、冊頁裝的用工比約為 1:1.3:3.3:33.3）、藏品所佔的空間最小（同是四個書櫃，置放整幅折疊裝拓片 2514 張；置放冊頁裝拓片 644 冊；置放整幅卷軸裝拓片 190 軸。它們所佔空間比約為 1:3.4:13.2）、藏品的重量最輕（整幅鑲襯折疊裝拓片、整幅卷軸裝拓片、冊頁裝拓片裝裱重量以漢尹宙碑為例，整幅折疊裝拓片重 0.15kg，冊頁裝拓片重 0.9kg，整幅卷軸裝拓片 1.2kg，它們的重量比約為 1:6:8；整幅托裱折疊裝拓片、整幅鑲襯折疊裝拓片重量為：整幅鑲襯折疊裝拓片一大盒平均重 2.3kg，整幅托裱折疊裝拓片平均重 3.6kg；一小盒鑲襯折疊裝拓片平均重 0.95kg，整幅托裱折疊裝拓片平均重 1.4kg。它們的重量比約為 1:1.5）。

通過對過去所裝潢拓片的觀察和以上幾項數據的比較，我個人的看法是：圖書館所藏尚未裝裱的金石拓片的裝潢應以整幅爲宜，整幅的應以折疊裝爲好，折疊裝應以鑲襯法爲佳。當然，這還要視不同的館藏情況而定。

此文撰寫中得到國家圖書館善本特藏修復中心杜偉生和張平兩位先生的幫助，在此謹表示誠摯的謝意。

（作者單位：國家圖書館善本特藏部）

北京圖書館出版社圖書介紹

《文苑英華校記》

編著者：傅增湘撰

出版社：北京圖書館出版社，2006 年

精裝大 32 開，7400 頁

《文苑英華》是宋太宗太平興國七年（982）由李昉等人奉敕編纂的一部大型詩文總集，共 1000 卷，爲“宋四大書”之一。它上承《文選》，輯錄了南朝梁末至唐代作家 2200 餘人的作品，近二萬餘篇。保存了不少有價值的文獻資料，尤其是唐代散佚諸集，多賴此書而得存。但由於該書所收多爲當時流傳的抄本，故與原本互有異同。此後的刻本或爲殘本，或未經詳細校訂，給後世留下了不少遺憾。

傅增湘先生擅長目錄版本之學，平生校勘古籍 797 種。他少時酷嗜唐文，時披《英華》一集，“往往覽未終篇，榛蕪觸目”，“惜明刻沿訛踵謬，孤行天壤，無人董理，私自策厲，引爲己責”（見傅增湘《藏園群書題記》）。於是他多方搜尋，廣儲異本，並利用其藏園景宋抄本、明寫本諸書，對明隆慶刊本《文苑英華》細加校勘。其訂正內容分爲：異字、疑字、脫訛、脫句、脫行、補注、錯簡、脫全篇、脫全葉、補校記及補撰人等 11 類，對明刊格式行款的錯誤也改正多處，使得《英華》日臻完善。

傅增湘先生的原稿謄清本現藏國家圖書館。爲方便讀者，繁榮學術，北京圖書館出版社分十冊影印出版，以饗讀者。

