

明崇禎九年刻《廣金石韻府》版本再審視

侯藹奇

內容提要：古籍普查中，陝西省圖書館發現館藏的《廣金石韻府》版本比較稀見。筆者通過相關版本的比對考證，認為陝西省圖書館所藏與美國哈佛大學哈佛燕京圖書館收藏的明崇禎九年刻朱墨套印本相較是同一版本的不同時間印本。

關鍵詞：廣金石韻府 明崇禎 版本 審視

《廣金石韻府》是一部經部小學類字書。長期以來，業內通行版本是清康熙九年（1670）周亮工賴古堂刻朱墨套印本。除此之外，它的存世版本還有日本元文二年（1737）刻本、日本天明六年（1786）刻本以及清咸豐七年（1857）刻本等。其實還有比清康熙九年刻本更早的明崇禎九年（1636）刻朱墨套印本存世，卻鮮為人知。2003年，《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本彙刊》第一輯的出版，將“養在深閨”難得面世的明崇禎版《廣金石韻府》展示在世人面前。而陝西省圖書館（以下簡稱“陝圖”）館藏明崇禎版《廣金石韻府》卻一直被淹沒在書海中無人提及。近幾年，在古籍普查中，筆者發現並查考了這部明崇禎版《廣金石韻府》。

一、《廣金石韻府》各種版本概說

1. 明崇禎九年刻朱墨套印本

《廣金石韻府》五卷，（明）朱雲輯篆，俞顯謨較正，林尚葵參廣，李根較定，明崇禎九年蓮菴刻朱墨套印本，正文半葉6行，字數不等，白口，四周單邊，無魚尾。正文前冠考古書傳、凡例、纂集玉篇偏旁形似釋疑文字。《中國古籍善本書目》未收錄此書。2012年中華書局出版的《中國古籍總目》（經部）亦未收錄。美國哈佛大學哈佛燕京圖書館（以下簡稱“哈佛”）存藏。沈津撰《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》（上海辭書出版社，1999年）第78頁有載。另《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本彙刊總目提要》對《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》此書書志個別文字作了改動。

此明末刻本，另有臺灣“中研院”傅斯年圖書館藏“明崇禎間（1628—1644）刊本朱墨套印本”、日本公文書館藏“明末刊三色套印本”。因未見此二書原本，不知其詳。北京保利國際拍賣有限公司2012年秋季拍賣會“‘廣韻樓’藏珍貴古籍善本”專場曾有明崇禎年朱墨藍三色套印本曇花一現。《第四批國家珍貴古籍名錄》第10154號

為福建省圖書館藏明崇禎蓮菴刻三色套印本此書，經比對書影，其刷印時間要晚於陝圖藏本。

2. 清康熙九年刻朱墨套印本

《廣金石韻府》五卷附字略一卷，（清）林尚葵廣輯，李根較正，清康熙九年周亮工賴古堂刻朱墨套印本，正文半葉6行，字數不等，白口，四周單邊，無魚尾。正文前冠：考古書傳、纂集玉篇偏旁形似釋疑文字。書名頁鐫：“賴古堂重訂 大業堂藏板。”卷端題：“古閩林尚葵朱臣甫廣輯 李根阿靈甫較正”。前有康熙九年周亮工序。此版本流傳較廣。其版本源流下文還有涉及。國家圖書館、上海圖書館、北京大學圖書館、香港中文大學圖書館等單位均有收藏。《中國古籍總目》（經部）著錄：清康熙九年周亮工賴古堂刻朱墨套印大業堂藏板本，北大圖書館、浙江圖書館藏。

此康熙九年刻朱墨套印本有影印本。1995年上海古籍出版社據上海圖書館藏清康熙九年周氏賴古堂刻本影印，收入《續修四庫全書》經部第238冊。1997年山東齊魯書社據中國科學院圖書館藏清康熙刻朱墨套印本影印，收入《四庫全書存目叢書》經部第199冊。

2008年3月，大連圖書館、青海省圖書館收藏的清康熙九年周亮工賴古堂刻朱墨套印本入選《第一批國家珍貴古籍名錄》。

3. 日本元文二年刻本

《廣金石韻府》五卷，（清）林尚葵撰，日本元文二年（1737）生白堂刻本，正文半葉6行，字數不等，黑口，左右雙邊。正文前冠：考古書傳、纂集玉篇偏旁形似釋疑文字。國家圖書館（有佚名墨筆批校）、中國科學院圖書館、遼寧省圖書館、南京圖書館入藏。

4. 日本安永五年刻本

日本另藏有“安永五年（1776）江戶崇文堂前川六左衛門據元文二年江戶戶倉屋喜兵衛刊本重刊本”。

5. 日本天明六年刻本

《廣金石韻府》五卷，（清）林尚葵撰，日本天明六年（1786）京都書林聖華房刻本，正文半葉6行，字數不等，黑口，左右雙邊，正文前冠：考古書傳、纂集玉篇偏旁形似釋疑文字。國家圖書館、清華大學圖書館藏。

6. 清咸豐七年刻本

《廣金石韻府》五卷附玉篇字略一卷，（明）朱雲撰，（清）林尚葵廣輯，（清）張鳳藻增注，清咸豐七年巴郡張鳳藻理董軒刻本。正文半葉6行，字數不等，黑口，左右雙邊，單魚尾，正文前冠：考古書傳。國家圖書館、上海圖書館、清華大學圖書館、北京大學圖書館藏。

7. 除上述刻本外，尚有國家圖書館藏“清朱墨精抄本”、日本東京大學藏“江戶據崇禎九年蓮菴刊三色套印本三色鈔本”。

二、陝圖藏《廣金石韻府》版本特徵

古籍普查前，陝圖將《廣金石韻府》著錄為：（明）朱雲纂，明崇禎九年（1636）蓮菴刊朱墨藍三色套印本。此著錄把序文的藍色當成套色的一種。此書原來的著錄雖是明崇禎九年刻本，但只是把它當成普通的刻本，以為流傳很多，沒有引起重視，更沒有拿此書與外館藏本進行比對查考。筆者在普查中見到此書，首先查國家圖書館、上海圖書館以及《中國古籍善本書目》，均未找到此書版本，無意中見到哈佛有收藏，這纔開始比對，由此發現各種版本的異同及其相關問題。

1. 卷端特徵

卷一卷端（見圖1）首行頂格鐫紅字題名：“廣金石韻府”。其下鐫墨色小字“上平聲”。是為第一部分小標題。

卷一卷端題名下著者姓名及著作方式：“毗陵朱雲時望父輯篆、雲間俞顯謨子昭父較正、福唐林尚葵朱臣父參廣、晉安李根阿靈父較定”。此4項內容佔兩行，均墨色。

2. 書名頁特徵

原敘前書名頁（見圖2）分三豎欄。中欄頂上下邊欄鐫墨色篆字“廣金石韻府”；右欄頂格鐫墨色楷字“蓮菴藏書”，其下鈐有“硃印篆文每部定價壹兩”紅色戳記；左欄上方鈐“是集刻自嘉靖庚寅歲，閱今百年有奇，原板銷沒。茲博搜異文參廣，梓以公之海內，庶考古者有所稽焉。蓮菴主人識”紅色木記。

中欄書名上方騎上邊欄鈐有“松月、夜窗、長”陽文圓印。左欄下方鈐有兩枚陰文方印：上印略小，印文為“白玉齋永”；下印稍大，印文為四個鳥蟲書。

3. 其他特徵

正文前有：嘉靖十年豐坊原敘、俞顯謨原序（紅格藍字）、崇禎九年林尚葵序、考古書傳（藍格藍字、四周單邊）。

正文半葉6行，字數不等，白口，四周單邊，無魚尾。半框高二十二點三厘米，寬十四點三厘米。

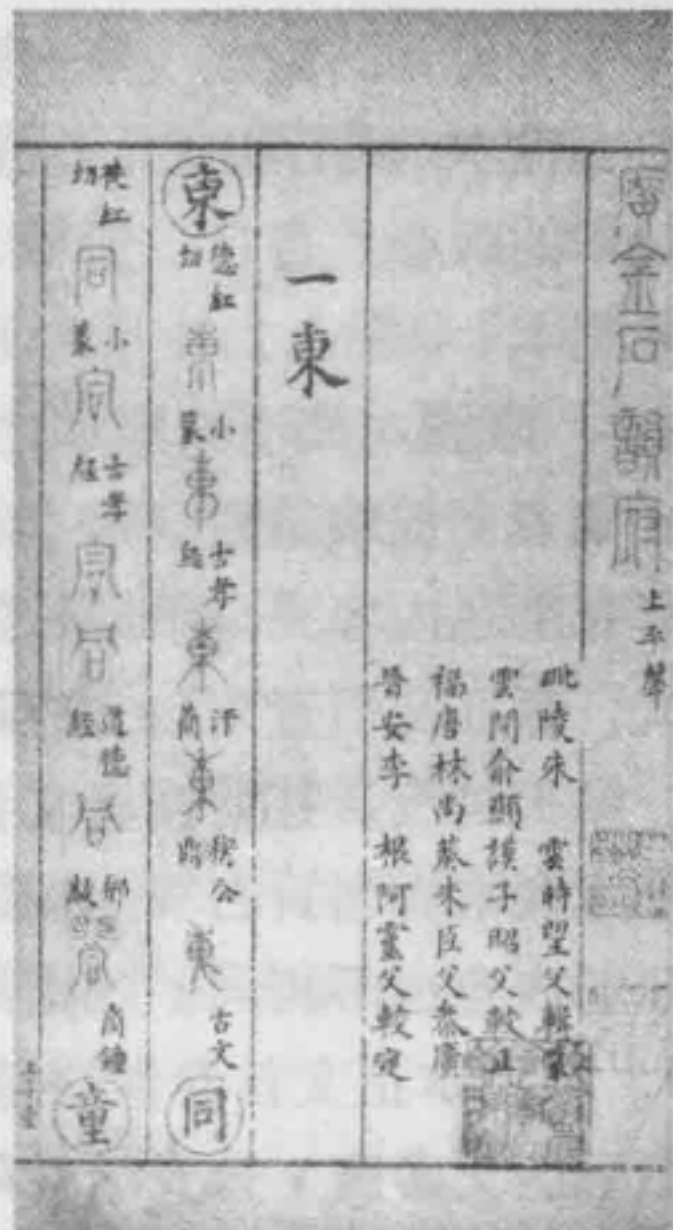


圖1



圖2

三、陝圖藏《廣金石韻府》與其他主要版本的差別

1. 陝圖本與日本刻本、清咸豐刻本比較

筆者見到的館藏《廣金石韻府》究竟屬於什麼時期的版本呢？帶著疑問，筆者與目前存世本進行了比對。比對結果發現，陝圖所藏《廣金石韻府》與日本刻本、清咸豐刻本的版心、書口、邊欄、魚尾完全不同，因此，陝圖所藏既非日本刻本，亦非清咸豐刻本。

2. 陝圖本與清康熙本之比較

筆者又提取館藏《廣金石韻府》與清康熙九年刻朱墨套印本進行比對。結果發現書名頁所題內容完全不同，陝圖本書名頁右欄上端題“蓮菴藏書”，下端木戳題“硃印篆文，每部定價壹兩”；左欄上端朱色木記識語為“是集刻自嘉靖庚寅歲，閱今百年有奇，原板銷沒。茲博搜異文參廣，梓以公之海內，庶考古者有所稽焉。蓮菴主人識。”而清康熙本書名頁右欄上端題“賴古堂重訂”；左欄下端題“大業堂藏板”。書名頁之後序的內容也不相同。陝圖本有三篇序，清康熙本祇有康熙九年周亮工《廣金石韻府序》。陝圖本正文首卷卷端題“毗陵朱雲時望父輯篆、雲間俞顯謨子昭父較正、福唐林尚葵朱臣父參廣、晉安李根阿靈父較定”。而清康熙本正文首卷卷端題“古閩、林尚葵朱臣甫廣輯、李根阿靈甫較正”。經過比對，筆者發現，陝圖所藏《廣金石韻府》無論從字體、墨色、用紙、版刻風格等各方面來看，均要比康熙版早，並非清康熙九年刻本。陝圖所藏應該就是明崇禎九年刻朱墨套印本。

四、陝圖藏《廣金石韻府》與哈佛藏本的異同

2003年，商務印書館、廣西師範大學出版社出版了《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本彙刊》，其中第一輯經部第七冊中收錄明崇禎版《廣金石韻府》。《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本彙刊》經國內有關專家從該館提供的200餘種中國內地所未見之收藏中，仔細遴選出珍稀宋、元、明版本，經過反復推敲，最後和美國哈佛大學善本彙刊編輯顧問委員會共同核定，將確為版本鮮見且有重要學術研究價值的67種予以影印出版。

陝圖所藏明崇禎九年蓮菴刻朱墨套印本，是根據版本特徵和明崇禎九年林尚葵的序來確定版本時間的。哈佛收藏的同樣是明崇禎九年蓮菴刻朱墨套印本。筆者經過比對，發現了一系列問題。以下將相同問題和不同問題分開羅列：

1. 相同之處

(1) 版式相同，正文均為半葉6行，字數不等，白口，四周單邊，無魚尾。

(2) 正文首卷卷端題名下著者的姓名及著作方式相同，均題：“毗陵朱雲時望父輯篆、雲間俞顯謨子昭父較正、福唐林尚葵朱臣父參廣、晉安李根阿靈父較定”。

(3) 書名頁左欄上端朱色木記識語內容相同。陝圖、哈佛字體肥瘦稍微有些區別。

(4) 林尚葵序後均有“考古書傳”(藍格藍字、四周單邊)。

(5) 序的版式均為紅格、四周雙邊。版心上端均鐫“蓮菴藏書”。

(6) 正文每卷卷前均有目錄。

兩家所藏此書的版式完全相同。正文首卷卷端題名下著者的姓名及著作方式完全相同，陝圖本字跡較為清晰，哈佛本個別字跡較模糊。兩部書體例均以韻目為檢索途徑，正文皆用朱墨兩色套印，朱色書為古文籀篆之字，墨色書則為楷書注文。通過比對可以看出兩部書的版式風格和字體風格完全相同。

書名頁左欄上端朱色套印識語內容均為：“是集刻自嘉靖庚寅歲，閱今百年有奇，原板銷沒。茲博搜異文參廣，梓以公之海內，庶考古者有所稽焉。蓮菴主人識。”比對發現兩個本子的文字內容相同，陝圖本位置比較端正，字劃清晰，欄綫完整，墨色分明，幾無漫漶模糊。而哈佛本位置則比較偏上，已經觸及板框上邊綫，且字跡稍顯模糊。據筆者推測，這或許是由於不同時間刷印所致。

2. 不同之處

(1) 序言數量不同：陝圖本有三篇序，無崇禎九年費道用序和李根撰凡例十一則。哈佛本有四篇序，即崇禎九年費道用序、嘉靖十年豐坊原敘、俞顯謨原序（紅格藍字）、崇禎九年林尚葵序，又有李根撰凡例十一則。

(2) 陝圖本無“纂集玉篇偏旁形似釋疑文字”。哈佛本有。

(3) 陝圖本五卷內容完整。哈佛本卷五目錄頁“二十二昔”後均遭書賈割去，正文亦佚去。

(4) 書名頁右欄“蓮菴藏書”下方記述售價的木戳內容不同。陝圖本：“朱印篆文，每部定價壹兩。”哈佛本：“綿紙朱文，定價壹兩。本衙藏板，翻刻千里必究。”

(5) 陝圖本書名頁上鈐有三枚印，哈佛有兩枚印，且“松月\夜窗\長”陽文圓印的位置不同。

哈佛本從書名頁後至正文首卷卷端前的各篇順序是：崇禎九年費道用序、嘉靖十年豐坊原敘、俞顯謨原序（紅格藍字）、崇禎九年林尚葵序、考古書傳（藍格藍字、四周單邊）、李根撰凡例十一則、纂集玉篇偏旁形似釋疑文字。

陝圖本從書名頁後至正文首卷卷端前的各篇順序是：嘉靖十年豐坊原敘、俞顯謨原序（紅格藍字）、崇禎九年林尚葵序、考古書傳（藍格藍字、四周單邊）。

由此排序可以看出，陝圖本在流傳過程中缺失了崇禎九年費道用序、李根撰凡例十一則及纂集玉篇偏旁形似釋疑文字。筆者認為這種缺失在流傳過程中是難免的，它並不影響對此書版本的整體判斷。

陝圖本五卷內容均完整，而哈佛本卷五目錄頁“二十二昔”後均遭書賈割裂，正文亦佚去。這不能不說是遺憾和不足。

陝圖本書名頁左欄下方有一大（鳥蟲書）一小兩枚陰文方印。“松月\夜窗\長”陽文圓印鈐於書名頁正中書名上方。筆者認為這樣的圓形朱印位置是比較正式的。

哈佛本書名頁左欄下方有兩枚印，一為陰文大方印（鳥蟲書），一為“松月\夜窗\長”陽文圓印。筆者分析，印章位置有別，數量不同，可能又是由於不同時間刷印

所致。

書名頁右欄下方有關此書售價的木戳內容是兩個本子區別較大的地方。

陝圖本為：“朱印篆文，每部定價壹兩。”哈佛本為：“綿紙朱文，定價壹兩，本衙藏板，翻刻千里必究。”

關於售價的木戳內容，陝圖本無“翻刻千里必究”等字樣，筆者分析陝圖本在出版時尚未發現翻刻盜版，故不存在保護版權的問題。到了哈佛本再次刷印時，或許已經發現有盜版現象存在，所以要特別強調“翻刻千里必究”，說明這時已經有了版權保護意識。

陝圖本和哈佛本都在顯要位置標明“定價壹兩”，且表述方法略有不同。這種現象較為獨特，可以進一步說明陝圖本和哈佛本是不同時間的印本。

明代的書價記載，是研究明代經濟，特別是商品貨幣經濟發展狀況的一個重要課題。明刻本中，在書名頁木戳中明確標明書價的情況比較罕見。

通過以上逐條比對，筆者認為，陝圖所藏《廣金石韻府》應該就是明崇禎九年蓮菴刻朱墨套印本。書中種種跡象表明，陝圖本和哈佛本應該是同一版本的不同時間印本。

五、《廣金石韻府》版本傳承源流述略

1. 據“崇禎丙子（九年）中秋筆山居士費道用書於三山之碧桃軒”之《廣金石韻府序》所載“爰就《金石韻府》一書推廣而梓之”以及“崇禎丙子中秋林尚葵識”之《序》所載“不佞性有癖嗜，生平喜字學，輒廢寢食從之……適阿靈李兄雅有同好，因以朱氏舊集而為之，增其缺遺，訂其差訛。書成，改菴黃太史顏其編曰《廣金石韻府》”等語，可知以增廣李雲《金石韻府》為己任的《廣金石韻府》初刻本為明崇禎九年刻朱墨套印本。

2. 根據陝圖本和哈佛本書名頁所鈐“松月\夜窗\長”陽文圓印位置不同，以及書價木戳文字內容多寡，並綜上所述，陝圖本和哈佛本均為明崇禎九年刻朱墨套印本，但陝圖本的刷印時間比哈佛本早，即哈佛本很可能是崇禎九年以後刷印的。福建省圖藏本刷印年代與此接近。

3. 前述之清康熙九年周亮工賴古堂刻朱墨套印本，正文半葉6行，字數不等，白口，四周單邊，無魚尾。書名頁鐫：“賴古堂重訂 大業堂藏板”。卷端題：“古閩\林尚葵朱臣甫廣輯\李根阿靈甫較正”。

此版前冠“康熙九年歲次庚戌楔日櫟下周亮工撰於賴古堂”之《廣金石韻府序》云：“惟許氏《說文》原本篆體為折衷，其說最為詳核。而用修楊氏宗之，兼取衆家，遂有《六書索隱》之集，可謂既博且精矣。而此書又不廣傳。至《金石韻府》一編，海內好古之家所共推為問字金科者。自錫山朱時望採輯至今幾二百年，亦以時好不屬，漸至湮沒矣。予性嗜古，留心篆刻。偶從舊簾中獲覩是編，喜其茹衆書之淵博，集母音之總會，點畫、聲音合而一之，較用修所定尤為遠過。因與莆陽林朱臣、晉安李雲

谷共為考訂。凡《九經》古本及《峒嶠》《石鼓》諸碑莫不取而較勘之。下至志林、說部之編，苟有資於採佐，不之棄也。以故，訛者正，疑者析，即所未備者亦間補其十一，則林、李二子之功不可誣，而予得樂觀其成也。夫以朱臣、雲谷之才素號通敏，而予前後於閩者十二載，從予商質者未嘗易寒暑。閱數年以及於今，始得再見成書而加廣焉。”此間，周亮工雖云“與莆陽林朱臣、晉安李雲谷共為考訂”，然清康熙九年周亮工賴古堂刻朱墨套印本的行款格式（見圖3）與明崇禎九年刻朱墨套印本完全一致，其所用朱墨字色規格也完全相同，再據其卷端所題“古閩\林尚葵朱臣甫廣輯\李根阿靈甫較正”文字佔據行數（兩行）寬度，與明崇禎九年刻朱墨套印本卷端所題“毗陵朱雲時望父輯篆\雲間俞顯謨子昭父較正\福唐林尚葵朱臣父參廣\晉安李根阿靈父較定”文字佔據的行數（兩行）寬度也完全一致，可知，清康熙九年周亮工賴古堂刻朱墨套印本是在明崇禎九年刻的書版上挖改卷端責任者說明文字並用周亮工新序替換全部舊序後重新刷印的。

周亮工（1612—1672），字元亮，一字減齋、緘齋，號陶菴、櫟園、櫟下先生、適園等，明末清初祥符（今河南開封）人，後移居金陵（今南京）。明崇禎十三年（1640）進士，曾官御史。入清後歷任福建按察使、戶部侍郎等職。精於書畫鑒賞及收藏，家築賴古堂，藏品甚豐。至康熙初年，又次第選評刊行了《賴古堂名賢尺牘新鈔》及《二選》《三選》。《尺牘新鈔》（國家圖書館藏）扉頁後有啟事一葉：“……更祈海內同人，共惠瑤篇，續成錦集。凡有所寄，望郵至金陵狀元境內大業堂書坊，或蘇州閶門外池白水書坊。”

由上可知，周亮工《廣金石韻府序》所云是頗藏玄機的。《廣金石韻府》在明崇禎九年初刻套色刷印時，周氏纔25歲，尚未考取進士，當是不可能“與莆陽林朱臣、晉安李雲谷共為考訂”。入清後，周氏任福建按察使，《廣金石韻府》書與版均已存世。康熙年間，周氏在金陵狀元境內大業堂書坊從事編纂出版事業。這種舊版新刷的拿來主義是當時各家書坊慣用經營手法。如清初周亮工就將明萬曆唐氏世德堂刻本《新刊出像補訂參採史鑑唐書志傳通俗演義題評》八卷的卷端“姑孰陳氏尺蠖齋評釋 繡谷唐氏世德堂校訂”挖改三個字變成“姑孰陳氏尺蠖齋評釋 繡谷周氏大業堂校訂”重新刷印，而各家書目卻將“明萬曆唐氏世德堂刻清初周氏大業堂印本”誤著錄為“明萬曆周氏大業堂刻本”。另，賴古堂是周亮工的書齋，故有《賴古堂集》等，大業堂纔是周亮工經營的書坊，《廣金石韻府》書名頁所鐫“賴古堂重訂 大業堂藏板”亦可為證，故他刷印的《廣金石韻府》著者與版本應著錄為：（明）朱雲輯篆，（清）林尚葵廣輯；明崇禎九年刻清康熙九年周亮工大業堂重修朱墨套印本。

4. 日本元文二年生白堂刻本《廣金石韻府》五卷，（清）林尚葵撰。正文半葉6



圖3

行，字數不等，黑口，左右雙邊。“日本享保乙卯（二十年1735）春三月烏石源君嶽識”之《新刻廣金石韻府序》云：“蓋此書錫山（指朱雲）搜薈，櫟下（指周亮工）續增，行於世舊矣……遂序以授剞劂云。”而“元文改元丙辰（1736）之冬瀨川清三郎美卿謹識”亦云：“美卿事業之暇，手刻烏石先生所閱《廣金石韻府》壹帙，而頃已竣工焉。”可知此本上承清康熙九年周亮工大業堂重修朱墨套印本。

5. 日本安永五年江戶崇文堂刻本《廣金石韻府》五卷，（清）林尚葵撰。“安永五年丙申秋八月河保壽識”云：“烏石先生所校《金石韻府》剞劂亦極精妙，世稱為二妙……倩上工翻刻，請餘校。”可知，此乃“安永五年江戶崇文堂前川六左衛門據元文二年江戶戶倉屋喜兵衛刊本重刊本”。

6. 日本天明六年京都書林聖華房刻本《廣金石韻府》五卷，（清）林尚葵撰。書前冠清康熙九年周亮工撰《廣金石韻府序》。正文卷端鐫：“林尚葵朱臣甫廣輯 李根阿靈甫較正”字樣。書末牌記鐫：“天明六年丙午十月”。其旁鐫兩豎行小楷字：“明和九年壬辰（1772）春，金石之書舊版既為火災所燒，慕瀨川氏之工之日久矣時哉！今茲請不朽于小川氏而重永珍之幸云爾。”可知此版亦是據日本元文二年生白堂刻本重刻。

7. 清咸豐七年巴郡張鳳藻理董軒刻本《廣金石韻府》五卷附玉篇字略一卷，（明）朱雲撰，（清）林尚葵廣輯，（清）張鳳藻增注。書名頁鐫篆書大字“理董軒增廣金石韻府”。牌記一（書名頁背面）鐫“咸豐七年丁巳新鐫巴郡張氏刻板”；牌記二（書末）鐫“咸豐七年孟冬巴郡理董軒張氏增訂家藏”。書前冠清康熙九年周亮工撰《廣金石韻府序》。“咸豐七年孟冬下澣日鏡芝張鳳藻書於巴郡之理董軒”之《增廣金石韻府序》云：“今距先生（指周亮工）之時又幾二百年矣，棗梨日泐，浸絕流傳……因原刻結體太小，恐難明晰，特加寸許，以便傳摹。計增其韻母未備者若干字，訂其磨滅所遺者若干字。更於每韻首端按韻各加小目一通，省繙閱之費也。”正文卷端鐫著者：“錫山朱時望編纂 朱臣林尚葵廣輯 阿靈李根較正 櫟園周亮工鑒定 鏡芝張鳳藻增訂篆刻”。可知，此清咸豐七年刻本亦前承康熙九年周亮工重修本，並有張鳳藻增訂內容。

綜上所述，自清康熙九年周亮工重修朱墨套印本出，國內外諸本均承此本而廣為傳播；亦可推知，其間已不易覓得明崇禎九年刻朱墨套印本。

六、結語

陝圖所藏明崇禎九年刻朱墨套印本《廣金石韻府》，鐫刻精美，套色工整，字體清晰，存世極少，內地目前僅知福建省圖有藏，且刷印時間早於哈佛藏本，具有極高的版本學價值和學術研究價值。它的版本和存世數量的重新確認，將為海內外的學術研究提供方便。

2013年初，陝西省評選409部珍貴古籍入選《第一批陝西省珍貴古籍名錄》，陝圖所藏明崇禎九年刻朱墨套印本《廣金石韻府》已名列其中。

陝圖此本藏書印有：“青藍”陰文方印、“謝青”陽文方印、“康印青章”陰文方印、“帝義利”陰文方印、“康印青藍”陰文方印、“軍山”陽文方印、“軍山藏書印記”陽文方印等。1956年，陝西藏書家劉軍山家屬將劉軍山旧藏的一批古籍、金石拓片和多年整理的稿本捐贈給陝圖。這部書就是劉軍山家屬所捐衆多藏書中的一部。

作者單位：陝西省圖書館