

清宮舊藏墨拓本《蘭亭序》

趙 前

內容提要：本文從著錄、題跋和鑒藏印鑒等方面闡述了清宮舊藏墨拓本王羲之《蘭亭序》的文物藝術價值。

關鍵詞：王羲之 蘭亭序 石渠寶笈

墨拓本王羲之《蘭亭序》，高23厘米，寬24厘米。為清宮舊藏。《石渠寶笈三編》著錄。

《石渠寶笈》是清代乾隆、嘉慶年間由宮廷編纂的著錄清廷所藏歷代書畫藏品的大型文獻，收錄我國魏晉至清初近2000年書畫名家的優秀作品約12000種。《石渠寶笈》有初編、續編和三編，《石渠寶笈三編》成書於嘉慶二十一年（1818），嘉慶皇帝為之序。在《石渠寶笈三編》中是這樣著錄這冊墨拓本王羲之《蘭亭序》的：

宋拓蘭亭一冊

本幅宋拓本，折裝三幅，皆縱七寸二分，橫七寸二分，二十八行，墨拓王羲之《蘭亭序》

後副葉題跋：

唐文皇既得右軍《蘭亭》命褚遂良等鈎摹，以賜諸王大臣。惟率更所摹逼肖，遂以勒石。內府禁地深秘，終唐之世，罕有見者。至汴宋之季，乃始見於《定武》，於是聲光大著。然非久仍入內府。其流落人間者蓋少。南渡後家刻一石，無慮數十百本。雖變態百出，而各自成妍。思翁謂：“蘭亭無下拓”，信篤論也。此本亦南宋覆刻，筆法清圓，紙墨精古，下《定武》一等，故是《蘭亭》勝觀。余所藏南宋本有五，無及此者。少宰學庭先生出以相示，遂喜而書其後。病眼始瘳，目力全昏。點污佳帖不少。慚愧，慚愧。雍正二年秋八月七日，良常後學王澐觀並識。

鈐印二：王澐印，虛舟。

此拓得於康熙壬午，失於雍正乙卯，復得於乾隆壬戌。惜慈谿姜師、陳香泉二題，割去無存。學庭先生命陸璣分體以志其事。同觀者阿子文甸。鈐印二：璣，虔實。

題簽：

宋拓蘭亭 谷口（隸書）鈐印二：鄭蘆私印，谷口老農。

鑒藏寶璽：（五璽全：嘉慶御覽之寶，嘉慶鑒賞，宜子孫，三希堂精鑒璽，石

渠寶笈》，寶笈三編。

此傳印記：

天籟閣，項子毗真賞章，海野堂圖書記，民覺羅伊都立字學庭，松巖鑒定，沁川吳璵銅川氏圖書，保和殿大學士之章，項子京家珍藏，崧（半印），柯氏敬仲，葦間姜宸英西溪氏別號湛園，張照，得天，秦村，醒齋真鑒，得一軒，瘦庵，福增格印（一重），益亭氏珍賞，贊咸。

除上述《石渠寶笈三編》著錄的印鑒外，還有：悔齋長物，若愚所得，覺今是齋，鉅經堂珍藏金石書畫碑帖記，鉅經堂藏，胡氏金石等印鑒。

讀王澐題跋可知，唐代王羲之《蘭亭序》刻石，深藏宮中，很少有人看見。北宋始見《定武蘭亭》，名聲大振，但不久又入藏宋內府。南宋時出現不少《蘭亭序》刻石，“雖變態百出，而各自成妍”。王澐認為，“此本亦南宋覆刻，筆法清圓，紙墨精古，下《定武》一等，故是《蘭亭》勝觀”。王澐定該冊《蘭亭》為南宋覆刻拓本，給予很高的評價。通過王澐題跋我們瞭解到，這冊《蘭亭序》當時由山西總督伊都立收藏，雍正二年（1724），王澐應伊都立之邀，鑒賞此拓本並撰寫題跋。王澐（1668—1743），江蘇金壇人。字若霖、筠林，號虛舟，亦自署二泉寓居，別號竹雲。官至吏部員外郎。康熙時以善書，特命充五經篆文館總裁官。擅寫楷書、行書和篆書。楷書學歐陽詢，行書學文徵明。著有《淳化閣帖考正》、《古今法帖考》、《虛舟題跋》等。《清史稿》卷五百三有傳。王澐此跋雖然自稱：“病眼始痛，目力全昏”，但在題跋的佈局上合理得當，走筆如行雲流水，清勁秀逸。文氏書風，躍然紙上。

由陸瓊記錄的伊都立題識可知，伊都立最初得到這冊《蘭亭序》拓本是在清康熙四十四年（1702），而清雍正十三年（1735）此拓本遺失，再次得到這冊《蘭亭序》拓本時，已經是清乾隆七年（1742）。且拓本上原有的姜宸英和陳香泉兩道題跋被割去。

通過考證鑒藏印鑒，可知此冊《蘭亭》拓本流傳有緒：

鈐在拓本上最早的印鑒是“柯氏敬仲”。柯敬仲即柯九思。柯九思（1290—1343），字敬仲，號丹丘、丹丘生等，台州仙居（今浙江仙居縣）人。元天曆元年（1328），柯九思被授予典瑞院都事，天曆二年（1329），遷奎章閣鑒書博士。柯九思善書畫，精鑒賞，富收藏，是元代著名的鑒藏家。

鑒藏印鑒：“天籟閣”、“項子京家珍藏”、“項子毗真賞章”、“海野堂圖書記”等，是明人項元汴及項禹揆的印鑒。項元汴（1525—1590），字子京，號墨林子，又號香嚴居士、退密齋主人、鴛鴦湖長等，秀水（今浙江嘉興）人，明代著名收藏家。項禹揆（？—1659），字子昆，號懷清道人。太學生。項元汴季孫。明崇禎間詩人、藏書家。明亡後，被南明魯監國封為職方司。清順治十六年（1659）在南京遇害。

鑒藏印鑒：“沁川吳璵銅川氏圖書”、“保和殿大學士之章”，可知為清人吳璵。吳璵（1637—1705），字伯美，山西沁州（今長治市沁縣）人，清順治十六年進士。曾任河南確山知縣。康熙二十年（1681），擢為右通政，累遷左副都御史；康熙二十八年（1689），遷兵部侍郎，旋即授湖廣巡撫。康熙三十五年（1696），召為左都御史，康熙三十六年（1697）典會試，後擢為刑部尚書。康熙三十七年（1698）拜保和殿大學士，

兼刑部。康熙四十四年（1705）卒，諡號“文端”。

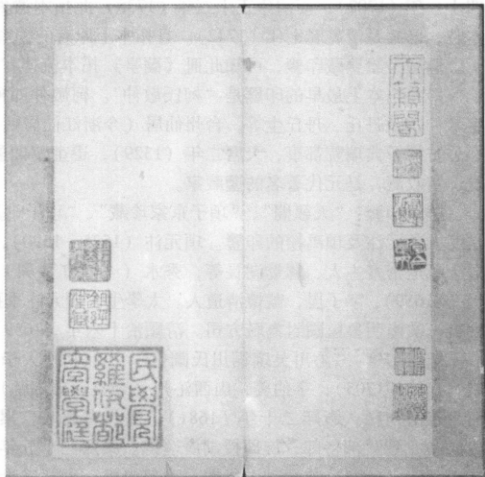
鑒藏印鑒：“葦間姜宸英西溟氏別號湛園”，可知曾被清人姜宸英收藏。姜宸英（1628—1699），字西溟，號湛園，又號葦間，浙江慈溪人。明末諸生，康熙十九年（1680），以布衣薦入明史館任纂修官。又從徐乾學在洞庭山修《大清一統志》。在京因得罪大學士明珠受冷遇。康熙三十六年進士，以殿試第三名授翰林院編修。康熙三十八年（1699），為順天鄉試副考官，因主考官舞弊，被連累下獄死。著有《湛園集》、《葦間集》、《海防總論》。姜宸英擅書法，與笥重光、汪士鑒、何焯並稱為“康熙四家”，為清代帖學的代表人物。宗米芾、董其昌，書法以摹古為本，融虞、褚、歐陽各家之長，古稀之時作小楷頗精。伊都立題識有“惜慈谿姜師、陳香泉二題，割去無存”。其中“姜師”，當指姜宸英。

鑒藏印鑒：“民覺羅伊都立字學庭”、“福增格印”、“贊咸”、“松岩鑒定”，可知曾為山西總督伊都立與其子福增格收藏。福增格，字贊咸，號松巖。

而由“若愚所得”、“鉏經堂藏”等印，可知曾為天津胡若愚所藏。胡若愚（1897—1962）本名言愚，字如愚，後改為若愚，號悔庵，安徽合肥人。

此冊《蘭亭序》有隸書題簽：“宋拓蘭亭”，落款為“谷口”，並鈐：“鄭簠私印”、“谷口老農”二印。鄭簠（1622—1693），字汝器，號谷口，江蘇上元（今南京）人。原籍福建莆田。以行醫為業，終身不仕。喜藏碑刻，尤好漢碑。鄭簠擅隸書，亦精行草書，兼工篆刻。初師宋珏，後改學漢碑，主要有《史晨碑》和《曹全碑》，尤得力於後者。其書法富有變化，多姿且規整，世人謂之“草隸”。

綜上所述，這冊清宮舊藏墨拓本王羲之《蘭亭序》，考據完備，流傳有序，當珍之愛之！





(作者單位：國家圖書館古籍館古籍善本特藏典閱組)