

# “文明的守望”古籍善本特藏品展覽目錄

國家圖書館善本部

## 前言

2006年5月26日至6月25日，國家圖書館承文化部委託，舉辦大型展覽“文明的守望——古籍保護的歷史與探索”。展覽以古籍保護為主題，共四部分：文明之光、生生不息、功在千秋和西山事業，充分展示我國古代典籍的輝煌與豐富，介紹古今典籍保存保護的手段與傳統，以及當代國家對古籍保護支持的力度。展覽特別得到各地兄弟館的支持，極大豐富了展覽內容。

本次展覽，國家圖書館展出包括各兄弟館提供的古籍善本精品200餘件，引起巨大反響，觀眾如潮，許多文史愛好者數次前來參觀，不少高校組織學生現場觀摩和學習，甚至不乏從外地或國外趕來的參

觀者。一時間，古籍與古籍保護，成為各大媒體顯著位置報道主題。香港中文大學學生還積極參與，為展覽提供志願服務。

展覽閉幕後，不少觀眾表示希望了解展覽詳細目錄。1952年10月，為慶祝中華人民共和國成立3周年，當時北京圖書館曾隆重舉辦《中國印本書籍展覽》，展覽之後，北京圖書館編輯《中國印本書籍展覽目錄》，配以圖版，鄭振鐸先生親自寫了“引言”。該《目錄》成為今天了解當時展覽盛況的重要資料。如今，借《文津學誌》第二輯即將出版之際，將此次展覽中的古籍善本精品目錄刊於此，以再次彰顯展覽盛況，彰顯我國悠久燦爛的歷史文明。

## 一、甲骨金石文字

### 1. 刻有文字的龜甲

（左）龜腹甲，17×10釐米。商武丁時期（前1250—前1192）卜辭。19字，含合文1字。內容為以祭方法祭祀先王的卜辭。

（右）龜腹甲，17.5×10.5釐米。29字，含合文3字。內容為占雨的卜辭。文字反映了武丁時期甲骨文的書寫特點。徐炳昶等舊藏。

### 2. 刻有文字的獸骨

商武丁時期（前1250—前1192）卜辭  
26×16釐米

骨面刻辭4段，存24字，是有關四方神及風神的記載。刻辭中的東、南、西、北四方之風在《山海經》中《大荒東經》，《大荒南經》，《大荒西經》，《大荒北經》，《尚書·堯典》，《詩經·邶風》，《爾雅·釋天》等古籍中也都有記述。劉體智舊藏。

### 3. 大克鼎

清全形拓本

卷軸裝 器 107×83 釐米 銘 36×59 釐米

西周中晚期器。清光緒十六年（1890）出土，清末著名收藏家潘祖蔭舊藏，現藏上海博物館。原器高 93.1 釐米，重 201.5 千克，器口直徑 75.6 釐米。鼎腹內壁鑄有銘文 2 段，共 28 行，290 字，字體大小統一，圓潤古拙，舒展大方，端莊高雅，堪稱西周中晚期青銅器銘文的典範。銘文內容主要敘述克依憑先祖功績，受到周王的冊命和大量土地、奴隸的賞賜，是研究西周經濟制度的重要史料。黃葆戉舊藏並題端。

### 4. 熹平石經、正始石經（殘石）

《熹平石經》始刻於東漢熹平四年（175），畢功於光和六年（183），舊稱《熹平石經》或《漢石經》。漢蔡邕書，因皆用隸書所寫，故又稱《一體石經》。《熹平石經》的內容包括《周易》等七種儒家經典，石立於洛陽太學，作為當時傳寫的正本。

《正始石經》刻於三國魏正始年間（240—249），故稱《正始石經》或《魏石經》，書以古文、篆書、隸書，故又稱《三體石經》。

東魏初年，權臣高歡將《熹平石經》與《正始石經》遷往鄴城（今河北磁縣），行至河陽（今河南孟縣），遇河岸崩塌，部分石經沉入黃河，運到鄴城的不足半數。隋開皇六年（586），從鄴城運往長安（今陝西西安），置於皇城內。唐初修建官署，將其用作柱礎。待唐秘書監魏徵收聚時，已十不存一。國家圖書館現藏有《熹平石經》殘石 189 塊，《正始石經》殘石 147 塊。

### 5. 神策軍碑

（唐）崔鉉撰文 柳公權書

宋拓宋裝

冊頁裝 26.5×15.5 釐米

全稱《皇帝巡幸左神策軍紀聖德碑》。唐會昌三年（843）刻石，立於長安（今陝西西安）宮廷禁地，難於椎拓。未幾因兵燹碑損，後佚。

該碑書法字體沉著穩健，氣勢磅礴，充分表現了柳體楷書渾厚開闊的藝術特點，是柳公權“生平第一妙迹”。此本為海內外孤本。原為翰林國史院官藏，後經孫承澤、陳清華等遞藏。1965 年，在周恩來總理親自關懷下，中央政府斥巨資從香港購回。

### 6. 絳帖二十卷

（宋）潘師旦摹刻

宋公庫拓本

冊頁裝 24×16 釐米

《淳化閣帖》譜系之一。北宋皇祐嘉祐間（1049—1063）刻石於絳州，故名。全帖二十卷，匯刻歷代名家法書，在宋刻法帖中尤為著名。潘氏歿後，原石分為兩半，又各自補全，分別稱為“公庫本”和“私家本”。此本濃墨拓，存四卷，挖裱合裝為兩冊，磁青紙。

### 7. 慧成造像記

（北魏）孟達撰文 （北魏）朱義章書

清乾隆嘉慶間（1736—1820）拓本

卷軸裝 90×39 釐米

又稱《始平公造像記》。北魏太和二十二年（498）九月十四日刻於洛陽龍門古陽洞北壁上層，“龍門四品”之一。其書法結體方嚴，筆畫適美，歷代奉為北魏書法能品。陽文刻石，周界方格，為北魏刻石中所罕見。此為清乾隆間未經後人鏤底前所拓。清胡震舊藏。拓本周圍有胡震、錢松等人題跋 13 款。

### 8. 三希堂法帖三十二卷

（清）梁詩正等編

清乾隆末烏金拓初拓本

經折裝 29×18 釐米

全稱《御刻三希堂石渠寶笈法帖》。清乾隆十五年（1750）刻於北京。乾隆帝因收藏王羲之《快雪時晴帖》、王獻之《中秋帖》、王珣《伯遠帖》三種珍稀墨迹，將養心殿藏帖之所命名為“三希堂”。乾隆十二年，命梁詩正等依據宮廷所藏歷代法書墨迹刻石，共收錄自曹魏至明代 135 家 340 餘件作品，包括以上三種珍稀法



書在內，名為《三希堂法帖》。此帖摹刻、拓印均為天下良工，工藝水平極高，反映了古代法書原貌。清英和、王錫瓚等遞藏。

### 9. 積古圖

（清）周璣繪

清嘉慶間（1796—1820）阮元拓本

卷軸裝 38×2640 釐米

卷首為工筆彩繪絹本《積古圖》，其後為阮元手書《積古齋記》，卷心是阮元手拓家藏的歷代鐘鼎彝器、鏡、洗、泉布及磚硯等91件金石文物銘文拓本和91方秦漢印蜕。拓本均挖

裱於手卷上。後有翁方綱、法式善等16人題記。全卷集書法、繪畫、椎拓、治印為一體，頗具觀賞價值。

### 10. 君車畫像

（清末）陳介祺朱墨初拓本

卷軸裝 95×152 釐米

東漢刻石，用減地鏤法雕刻，分為上、下兩列，上列之右為輶車，前馬上書“君車”二字，故名“君車畫像”。原石出自山東，為濰縣陳介祺所得，後流入法國，今藏巴黎吉美博物館，拓本罕見。梁啟超舊藏。有梁啟超題跋。

## 二、敦煌遺書

### 11. 律藏初分第三

譯者佚

西涼建初十二年十二月（417）寫本

卷軸裝 24.9×1049.5 釐米

1900年出敦煌莫高窟。麻紙，首尾全，卷尾存原軸。卷尾有年款題記，是國家圖書館敦煌遺書收藏品中有紀年的最早一件，也是藏經洞發現的有紀年題款的最早幾件之一，通卷具有典型的兩晉時代寫經風格。

### 12. 大方廣佛華嚴經卷八

（東晉）實叉難陀譯

北魏延昌二年（513）寫本

卷軸裝 26.3×145.5 釐米

1900年出敦煌莫高窟。麻紙，首殘尾全，卷尾存原軸。卷尾有題記：“延昌二年歲次癸巳四月十七日敦煌鎮官經生令狐禮太寫經訖。用紙廿四張，典經師令狐崇哲，校經道人。”卷尾鈐墨印。此件實物保留了敦煌地區官方寫經制度方面的重要資料。

### 13. 佛說仁王護國般若波羅蜜經卷下

（後秦）鳩摩羅什譯

隋開皇二十年（600）寫本

卷軸裝 25.7×305.5 釐米

1900年出敦煌莫高窟。麻紙，首殘尾全，

卷尾存原軸。寫經紙經過錘打加工，研光上蠟。此件經書是發願供養者請寫經生抄寫的，反映了抄寫供養佛經的制度。

### 14. 諸經要集卷九

譯者不詳

唐寶應二年（763）寫本

卷軸裝 26.7×605.5 釐米

1900年出敦煌莫高窟。麻紙，首尾全，行書，兩面抄寫。尾後有寫經題記。此件自藏經洞散出後，迭經名家收藏。卷首有黃寶虹題字，石園居士繪畫，章松齡題識。卷後有章松齡、徐森玉、沈尹默等多人題款。收藏者對該卷邊緣殘破的地方做了精心修補，既保護經卷不再撕裂破損，又不影響閱讀兩面所抄文字。

### 15. 尚書卷第一

（漢）孔安國傳

唐初寫本

卷軸裝 28.2×367.2 釐米

1900年出敦煌莫高窟。麻紙，首殘尾全。避太宗李世民諱。通卷朱筆斷句。敦煌本《尚書》對研究該本流傳形態具有重要文物、文獻、文字價值。原卷首部殘碎嚴重，修整前脫落下來的殘片、碎渣足有一包，修補時，專業人員與修復人員共同配合，仔細對照文字，精心修整，將脫落

殘片及碎渣全部綴合。另一塊脫落殘片夾裹在斯坦因收集品中，現存英國國家圖書館。

#### 16. 金剛般若波羅蜜經一卷

(後秦)鳩摩羅什譯

唐儀鳳元年(676)寫本

卷軸裝 25.7×457.3 釐米

1900年出敦煌莫高窟。麻紙，首殘尾全。尾題後有寫校裝幀銜名。武則天在母親去世後，詔寫《妙法蓮花經》和《金剛般若波羅蜜經》，頒賜天下州郡大寺安置供養，以為祈福。此件就是這個時期抄寫並傳到敦煌保存下來的。該卷紙張簾紋精密，經過捶打，紙質細密，研光上蠟，在敦煌遺書中屬難得上品。

#### 17. 老子道德經義疏

注疏者佚

唐初寫本

卷軸裝 27×270.5 釐米

1900年出敦煌莫高窟。麻紙，首尾殘。本疏古逸，經文同五千字本，疏義近於李榮、趙志堅等，或係陳梁周隋間，注重玄學的道士所作。本卷紙質細密柔軟，楷書字體。經文朱筆，色彩鮮紅；疏文墨筆，字黑如漆。原件脫落一塊殘片，現存英國國家圖書館。

#### 18. 法華玄讚卷十

(唐)窺基撰

唐寫本

卷軸裝 28.6×1755.8 釐米

1900年出敦煌莫高窟。章草。麻紙，首殘尾全。窺基為唐三藏法師玄奘著名弟子，對佛教經典深有研究，著述等身，有“百部疏主”之譽。此經古佚，幸賴敦煌遺書保存。此本敦煌藏經洞所出者多為章草，藉此可觀唐人章草風範。

#### 19. 摩尼教經

著譯者佚

唐寫本

卷軸裝 27.5×639 釐米

摩尼教經典。1900年出敦煌莫高窟。皮紙，首殘尾全。公元3世紀中葉，波斯人摩尼創立摩尼教，4世紀後傳入我國內地。公元8、9世紀回鶻汗國將其奉為國教，其僧侶在回鶻汗廷的支持下，在內地興建寺院，盛行一時。唐開成五年(840)回鶻國破，被迫西遷，至會昌三年(843)摩尼教遭唐武宗敕禁。本卷為敦煌藏經洞所出三卷漢文摩尼教經典之一，亦為我國迄今收藏的唯一一件漢文摩尼教經文。該經行文與佛經相類，以教主與弟子答問的形式，闡發摩尼關於人類自身並存明暗二性的教義，對於研究摩尼教及其在我國的演變具有重要參考價值。

#### 20. 觀音經

(後秦)鳩摩羅什譯

唐天復二年(902)寫本

卷軸裝 25.8×120.5 釐米

又稱《觀世音經》、《觀世音菩薩普門品經》。原為後秦鳩摩羅什譯《妙法蓮花經·觀世音菩薩普門品第二十五》。南北朝時代，觀音信仰流行，本經被別出單傳。此件1900年出敦煌莫高窟。首殘尾全。血書經文，朱書發願題記。古代僧人以刺血寫經表示對佛教的虔誠。血書佛教經典，在敦煌遺書中比較少見。

#### 21. 紙本彩繪千佛像

唐末五代間紙底彩繪本

75.3×43 釐米

1900年出敦煌莫高窟。原件半邊殘破嚴重，經過修復人員精心修整，重新煥發光彩。

### 三、珍善古籍

#### (一) 宋元明清珍本

##### 22. 資治通鑑殘稿一卷

(宋)司馬光撰

司馬光手稿

卷軸裝 33.8×130 釐米



《資治通鑑》為司馬光主持編纂的一部編年史巨著，記錄了戰國至五代末的歷史。此稿為司馬光手書，共 29 行，465 字，記載東晉元帝永昌元年（322）的歷史大事記，內容為今通行本第九十二卷。稿草擬於范純仁致作者長兄司馬旦書札上，尾有司馬光“謝人惠物狀”。卷尾有宋趙汝述、葛洪、程垓、趙崇猷、元柳貫中、黃潛、宇文公諒、朱德潤、鄭元佑、任希夷等跋，歷經名家遞藏，流傳有緒。

### 23. 范文正公文集二十卷

（宋）范仲淹撰

北宋刻本

錢裝 22.4×15.1 釐米

此為北宋刊本，卷一、七、二十有抄配。傅增湘《藏園群書經眼錄》卷十三著錄。據傅氏《北宋本范文正公集跋》所推考，此本當為元祐初年刻本，刊工精美，而其他版本之文字錯謬皆可以此本校正，版本價值可稱佳善。為二十世紀五十年代傅氏後人轉予國家圖書館。

### 24. 資治通鑑二百九十四卷

（宋）司馬光撰

宋紹興二年至三年（1132—1133）兩浙東路茶鹽司公使庫刻本

錢裝 20.4×14.8 釐米

俗稱“百衲本”。紹興二年至三年兩浙東路茶鹽司公使庫刻本約佔全書的三分之二，其餘用五種其他宋刻本配補。傅增湘“雙鑑”之一，辭世時囑後人無償捐贈。

### 25. 建康實錄二十卷

（唐）許嵩撰

宋紹興十八年（1148）荆湖北路安撫使司刻遞修本

錢裝 17×23 釐米

記都於建康（今南京）的六朝政權自吳大帝直至陳后主凡四百年的史事，故名。迭經文徵明、毛晉、季振宜、徐乾學、汪士鐘以及海源閣楊氏珍藏。首有高陽許嵩《建康實錄敘》，書末有“原江寧府嘉祐三年開造歲月”字樣，及紹

興十八年（1148）荆湖北路安撫使司重雕印者張庖氏、錢公瑾等 7 人銜名。遇“禎”字皆旁注“今上御名”，蓋南宋初以北宋本重刊者。

### 26. 冊府元龜一千卷（存二十卷）

（宋）王欽若等輯

宋刻本

蝴蝶裝 18.9×13.1 釐米

北宋四大類書之一。“冊府”指帝王藏書之地，“元龜”指古代占卜國家大事的卜龜。此書為後世帝王治國理政借鑒的書籍，徵引繁富，史料價值很高。書編成後，較少刊刻。宋本《冊府元龜》久無完帙，雖零璣斷璧，亦足珍貴。朱文鈞、李盛鐸、袁克文跋。

### 27. 李太白文集三十卷

（唐）李白撰

宋紹興間（1131—1162）蜀刻本

錢裝 18.4×11 釐米

此 11 行本是現存李白文集的最早刻本，具有很高的文獻、版本價值，皮紙刷印，墨色潤澤，字體渾樸厚重，刀法穩健流暢，體現出南宋蜀刻本的版印特點。

### 28. 孟浩然詩集三卷

（唐）孟浩然撰

宋蜀刻本

錢裝 20.5×14.5 釐米

宋代四川地區刊刻一批唐人詩文集，反映了唐人詩文作品較早的流傳狀況。傳世的南宋蜀刻唐人集十二行本多鈐“翰林國史院官書”印，元、明時為官藏，《孟浩然詩集》為其中之一，經黃丕烈、汪士鐘、楊以增等眾多藏書家遞藏。黃丕烈鈐有“蕘圃卅年精力所聚”一印，足見此書之珍貴。清黃丕烈跋。

### 29. 洪範政鑑十二卷

宋仁宗趙禎撰

宋淳熙十三年（1186）內府寫本

蝴蝶裝 24.8×18.4 釐米

類書。內容記天人感應事，以為警示統治

者之作。此書為南宋淳熙十三年孝宗命秘閣重抄，藏於宮禁，後經盛昱、完顏景賢、傅增湘遞藏，為傅氏“雙鑑”之一，由傅忠謨先生捐贈國家圖書館。至今仍為蝶裝絹面，保存了宋代宮廷書籍裝幀原貌。邵章、傅增湘跋。

### 30. 周禮十二卷

（漢）鄭玄撰

宋婺州市門巷唐宅刻本

綫裝 19.4×13.4 釐米

曾經毗陵周良金、汪喜孫、何紹基、楊氏海源閣等遞藏，為海源閣最珍視的四經四史之一，從楊氏海源閣散出以後，為周叔弢先生購得，於1952年無償捐贈國家圖書館。卷四、十二後有“婺州唐奉議宅”牌記。楊守敬、勞健跋。

### 31. 周易九卷

（魏）王弼、（晉）韓康伯注

宋淳熙間（1174—1189）撫州公使庫刻遞修本

綫裝 18.3×13.1 釐米

現存王弼注《周易》的最早刻本之一。皮紙印造，楮墨精良。字體結構疏朗，筆勢清瘦，頗有瘦金書味道。明代書畫家董其昌、文嘉、文震孟、文從簡曾遞藏此書，並撰有題記。後相繼經毛氏汲古閣、徐乾學傳是樓、秦蕙田味經齋、汪士鐘藝芸精舍、瞿氏鐵琴銅劍樓等遞藏。

### 32. 金石錄三十卷

（宋）趙明誠撰

宋淳熙（1174—1189）龍舒郡齋刻本

綫裝 18.4×14.1 釐米

趙明誠、李清照夫婦二十年搜求金石書畫而撰成的《金石錄》，是中國現存最早的金石目錄和研究專著之一。南宋時有龍舒郡齋刻本及開禧元年（1205）浚儀趙不謫刻本，皆不顯於世。元明兩代惟有抄本流傳。明末清初有宋刻殘本10卷出現，時人詫為秘籍。1950年，趙世暹從金陵甘氏津逮樓購得此30卷足本捐獻國家。

此本字體雋秀，筆畫嚴整，紙質勻淨，為傳世孤本。周良熙、張元濟跋。

### 33. 花間集十卷

（後蜀）趙崇祚輯

宋淳熙年間（1174—1189）鄂州刻遞修公文紙印本

綫裝 17.4×12.8 釐米

收晚唐五代自溫庭筠至李珣18家作品500首，是現存最完整的早期詞家作品選集。作品選擇精謹，版本傳承有緒，文本可靠。唐五代著名文人墨客所撰曲子詞名作，多賴此書傳世，據為定本。今存宋刻兩種，皆為孤本。此為公牘檔冊紙刷印，字體古拙。曾經清代藏書名家徐氏傳是樓、查氏聽雨樓、楊氏海源閣收藏。民國初年歸周叔弢自莊嚴堪藏書，後捐贈國家圖書館。

### 34. 詩集傳二十卷

（宋）蘇轍撰

宋淳熙七年（1180）蘇詡筠州公使庫刻本

綫裝 20.1×14.5 釐米

蘇轍是唐宋八大家之一。《詩集傳》是他研究《詩經》的著作。此本為現存蘇轍《詩集傳》的最早版本，也是海內外孤本，由江西名工鏤刊，字兼歐柳，墨色精純，行格疏朗。初為毛氏汲古閣舊物，清初輾轉入內府，為暢春園所藏。

### 35. 歐陽文忠公集一百五十三卷

（宋）歐陽修撰

宋慶元二年（1196）周必大刻本

綫裝 21.5×15.4 釐米

此本為南宋周必大請門客據眾本匯校，付吉州刻板。前有總目，每集前又有各卷詳細篇目。各卷後間有“熙寧五年秋七月男發等編定，紹興二年三月郡人孫謙益校正”，周必大序。此書被譽為歐公全集最後之定本，初印精好，紙墨瑩潤，傳世歐集當以此本為最。乃歷代諸刻之祖本。周必大還刻有《文苑英華》傳世。個別卷帙以明抄本配補，曾經徐乾學等著名藏書



家珍藏。

### 36. 唐女郎魚玄機詩一卷

(唐) 魚玄機撰

宋臨安府陳宅書籍鋪刻本

蝴蝶裝 17.2×12.8 釐米

陳宅書籍鋪為南宋杭州著名書坊，刊刻唐宋文集甚多，此為其一。鐫刻秀麗工整，向為藏家所重。首附余集繪魚玄機小影。有黃丕烈、顧藹、潘奕隽跋並題詩，曹貞秀、吳嘉泰、瞿中溶、戴延介等題詩，李福、歸懋儀題詞。迭經朱子儋、項元汴、何焯、黃丕烈、袁克文等著名藏家遞藏，由潘氏寶禮堂捐獻國家圖書館。

### 37. 文苑英華一千卷

(宋) 李昉等輯

宋嘉泰元年至四年(1201—1204) 周必大刻本

蝴蝶裝 22×16 釐米

文學總集。收文上起南朝梁末，下迄唐末五代，經周必大勘補梓行。為《文苑英華》現存最早刻本，開本宏朗，刊刻精美。保留宋時宮裝舊貌。有“景定元年十月廿五日裝褙匠臣王潤照管訖”字樣。書經南宋內府、明文淵閣、晉藩及清內閣大庫所藏，鈐“緝熙殿書籍印”、“內殿文璽”等印。現存世 15 冊，國家圖書館藏 13 冊。

### 38. 注東坡先生詩卷四十二

(宋) 蘇軾撰 (宋) 施元之 顧禧注

宋嘉泰年間(1201—1204) 淮東倉司刻本

綫裝 20.7×15.6 釐米

此本注釋詳盡，版刻精良，流傳鮮見，為歷代藏家所重。明安國、毛氏汲古閣，清宋犖、翁方綱等遞藏。後為袁思亮收藏，不戒於火，燼餘殘帙 11 冊民國間入藏中央圖書館。2004 年國家斥資由海外購回一批陳清華海外遺珍，其中即有本冊，與臺北所藏同為一部。

### 39. 楚辭集注

(宋) 朱熹撰

宋端平(1234—1236) 刻本

綫裝 22.2×16.7 釐米

清代曾為山東聊城海源閣收藏，鈐有“楊紹和印”、“宋存書室”等藏印。後為劉少山先生購得，藏印有“劉占洪少山氏珍藏”等。新中國成立之初，劉先生慨然將這部珍本捐給國家。1972 年 9 月，日本首相田中角榮訪華，毛澤東主席將所藏《楚辭集注》珂羅版影印本作為珍貴國禮相贈。

### 40. 史記一百三十卷(存六十九卷)

(漢) 司馬遷撰 (南朝宋) 裴駰集解

(唐) 司馬貞索隱 (唐) 張守節正義

宋建安黃善夫家塾刻本

綫裝 21.1×13.3 釐米

中國第一部紀傳體通史，記錄黃帝至漢武帝間歷史，體制完備，史料詳實，文字生動，被譽為“史家之絕唱，無韻之離騷”。此本刻印精美，是宋代建刻傑出代表。傅增湘謂“是書精雕初印，棱角峭厲，是建本之最精者”。百衲本二十四史據此本影印。傅增湘舊藏。黃紹箕、羅振玉題款。

### 41. 陶靖節先生詩四卷

(晉) 陶潛撰 (宋) 湯漢等注

宋刻本

綫裝 19.3×13.6 釐米

湯注陶詩最早最好的版本，向為藏家所重。藏書家黃丕烈得到此書和宋刻遞修本《陶淵明集》時欣喜若狂，將居室名為“陶陶室”。此書後經汪士鐘、楊紹和、周叔弢等著名藏家收藏，由周叔弢先生捐贈國家圖書館。清周春、顧自修、黃丕烈跋。

### 42. 忘憂清樂集一卷

(宋) 李逸民撰

宋刻本

蝴蝶裝 20.8×13.9 釐米

中國圍棋的起源很早，唐代以前的圍棋著作，多已失傳。現知除北周時期敦煌寫本《棋經》外，最早的圍棋刻本，即此宋刻本。此書

爲南宋御書院棋待詔李逸民收集前人圍棋撰述以及歷代流傳下來的著名棋局、弈譜，加以編次而成，因宋徽宗“忘憂清樂在枰棋”詩句得名。刀法嫺熟，墨色精純，行格疏朗，古樸大方，爲宋代浙江杭州地區刻書風貌。書經錢曾、黃丕烈、汪士鐘、瞿紹基等著名藏書家遞藏，后由丁福保先生出資購買，捐予國家圖書館。

#### 43. 南華真經十卷

（晉）郭象注

宋刻本

綫裝 20.7×14.8 釐米

唐玄宗於天寶元年（742）詔封莊子爲南華真人，《莊子》遂被尊爲《南華真經》。此本是現存《莊子》的最早版本之一，書中有據多種古本所作校勘的文字，極具校勘價值。經汪士鐘、楊以增等遞藏。1952年，周叔弢先生捐贈國家圖書館。

#### 44. 荀子注二十卷

（戰國）荀況撰 （唐）楊倞注

宋刻本

綫裝 23×18.9 釐米

唐楊倞最早爲《荀子》作注。此本雕鏤精美，經黃丕烈、汪士鐘、韓應陸等人遞藏。民國間陳清華以萬金購得，因以“荀齋”爲室名。1965年在周恩來總理的關懷下，中央政府斥資從香港購回。清顧廣圻跋。

#### 45. 五燈會元二十卷

（宋）釋普濟撰

宋刻本

22.2×15.6 釐米

袁克文跋。有“閩源真賞”、“汪印士鐘”、“寒雲秘籍珍藏之印”、“祁陽陳澄中藏書記”等印。陳清華舊藏。

#### 46. 妙法蓮華經七卷

（後秦）釋鳩摩羅什譯

宋景定二年（1261）安吉州歸安陸道源刻本

經折裝 24.2×10.9 釐米

此書每卷首有“妙法蓮華經變相”扉畫一幅，卷四尾有景定二年三月陸道源題記，書爲各家書目不載。有“毛晉私印”、“子晉”、“宋本”、“汲古閣”、“毛氏子晉”、“汲古主人”、“斧季”、“開卷一樂”、“鄭庵珍藏”等印。陳清華舊藏。

#### 47. 昌黎先生集四十卷

（唐）韓愈撰

河東先生集四十五卷

（唐）柳宗元撰

宋咸淳（1265—1274）廖瑩中世綵堂刻本

綫裝 20.4×13.7 釐米

韓愈、柳宗元爲唐代著名散文家。宋世綵堂所刻韓、柳集，是二集衆多傳本中校勘、鐫刻俱精者。書爲初印，用撫州稗鈔清江紙，造油煙墨印刷。二集字體版式悉同，紙潤墨香，秀雅絕倫，在宋版書中可推爲無上神品。有諸多藏書家印鑒，先後爲項元汴、汪士鐘、郁松年、丁日昌、楊氏海源閣遞藏，可謂流傳有緒。

#### 48. 趙城金藏·金剛般若波羅蜜經一卷

金皇統九年至大定十八年（1149—1178）刻大藏本

卷軸裝

因在金代開雕，故稱《金藏》。又因收藏在山西趙城（今屬洪洞），故稱《趙城金藏》。1933年發現於山西省趙城縣廣勝寺。金潞州民女崔法珍募緣主持刊雕，全部黃卷赤軸，每卷經首加裝“釋迦說法圖”，圖右上角刊“趙城縣廣勝寺”六字。《趙城金藏》繼承了《開寶藏》版式，在雕板印刷方面具有典型的北方地區風格，在收錄典籍方面，保留了許多古代逸失的資料。抗日戰爭中，該藏受到日本占領軍的威脅，中共太岳區黨委聯絡八路軍和縣游擊隊將其全部轉移並保護起來。1949年1月北平解放，中共華北局及華北人民政府即指令將《趙城金藏》運交北平圖書館（國家圖書館前身）收藏。



49. 劉知遠諸宮調十二卷（存五卷四十二葉）

著者不詳

金刻本

蝴蝶裝 10.5×8.3 釐米

諸宮調為宋、金、元三朝民間說唱文學，頗受群眾歡迎。諸宮調傳世僅存董解元《西廂記》、《開元天寶遺事》及《劉知遠諸宮調》三種。原書清光緒三十三年（1907）於黑水城出土，存五卷四十二葉。據紙墨刀法，斷為金代平水刻本。20世紀50年代，由蘇聯國家對外文化聯絡委員會贈還我國。

50. 南豐曾子固先生集三十四卷

（宋）曾鞏撰

金平水刻本

錢裝 16.7×12 釐米

平水（今山西臨汾）刻本代表作，源出北宋舊槧，為海內外孤本。鈐有“乾隆御覽之寶”、“太上皇帝之寶”、“八徵耄念之寶”、“五福五代堂寶”、“天祿繼鑒”等印，原為清宮舊物。

51. 重修政和經史證類備用本草三十卷

（宋）唐慎微撰 （宋）寇宗奭衍義

蒙古定宗四年（1249）平陽張存惠晦明軒刻本

錢裝 17.5×12.8 釐米

山西平陽張存惠集北宋名醫唐慎微《經史證類備急本草》和寇宗奭《本草衍義》刊刻，對中醫本草學的傳播和發展產生了深遠影響。此本紙墨瑩潔，字體遒勁，版印精良。卷前的螭首龜座，琴形、鐘形牌記精美獨特，具有典型的平陽風格。書中900餘幅插圖，為我國現存最早的古代醫藥和動、植物木刻系列圖譜，是北方地區版畫的代表作。迭經錢謙益、毛晉、徐乾學、季振宜、汪士鐘諸名家遞藏，為絳雲樓燼餘之物。錢謙益跋。

52. 孝經一卷

（唐）李隆基注 （唐）陸德明音

元相臺岳氏荆溪家塾刻本

錢裝 21.5×13.6 釐米

曾定為宋刻，北京大學張政烺先生考訂為元刻，已得學界普遍認可，有“相臺岳氏荆溪家塾”牌記。明為晉府收藏，後為季振宜、徐乾學等遞藏。周叔弢先生收得《孝經》時，興奮異常，專門請人刻“孝經一卷人家”方印一枚，信箋也印上“孝經一卷人家”標誌，以表示喜愛的心情。

53. 稼軒長短句十二卷

（宋）辛棄疾撰

元大德三年（1299）廣信書院刻本

錢裝 23.3×17.8 釐米

元代書院興盛，所刻之書校勘精審。此書刊刻距辛棄疾（1140—1207）歿世不久，所收辛詞較為完備。字體流麗娟秀，頗有趙孟頫筆意。清初藏於朱之赤，又經黃丕烈、汪士鐘、楊氏海源閣遞藏，後由周叔弢捐贈國家。書中缺葉為顧廣圻據毛氏汲古閣抄本補抄。清顧廣圻抄補並跋；清陶梁、瞿中溶、汪鳴鑾、王鵬運、許玉瑒題款；清黃丕烈跋。

54. 古迂陳氏家藏夢溪筆談二十六卷

（宋）沈括撰

元大德九年（1305）陳仁子東山書院刻本

蝴蝶裝 15.5×10.1 釐米

筆記體著作。以突出的科技史料價值被國際學術界譽為“中國科技史上的坐標”。沈括也被稱為“中國科技史上最卓越的人物”。《夢溪筆談》宋本今已不存。此本據南宋乾道本重刊，尚可窺宋本舊貌，亦為現存最早版本。開本闊大，版心極小，刻印精緻，書品佳妙，在元代刻本中獨具特色。元明時期秘藏宮廷，書中鈐有“東宮書府”、“文淵閣”等印。後流入民間，為藏書家陳清華所得。1965年，在周恩來總理關懷下，這部稀世珍本由香港購回。

55. 梅花百詠一卷

（元）韋珪撰

元至正刻本

蝴蝶裝 20.8×14.5 釐米

書有黃丕烈跋並題詩，經黃丕烈、楊紹和等藏書家遞藏，行格疏朗，字體清秀，是元刻中的上品，為海內外孤本。黃丕烈在跋文中稱：韋珪《梅花百詠》傳本絕少，元刻尤稀，此本出杭人姚虎臣家，海寧陳仲魚為之購得，與黃藏《梅花喜神譜》成為黃氏藏書的梅花雙璧。

## 56. 梅花字字香二卷

(元) 郭豫亨撰

蝴蝶裝 25.6×17.5 釐米

《梅花字字香》為集古人詠梅詩句而成編，反映作者借梅自重、超然世外的性格，所成之詩語句精煉，珠聯璧合，對仗工緻，別有新意。堪稱詠梅詩作之別裁。其刊刻行格疏朗，字畫古勁，“亦如梅之老幹虬枝，亞影疏窗，殊可愛也”。為元刻中上乘之作。楊紹和跋。經安樂堂、海源閣等遞藏，周叔弢先生購得後，捐贈國家圖書館。

## 57. 永樂大典

明嘉靖內府寫本

包背裝 35×23 釐米

明永樂元年至六年（1403—1408）解縉等奉敕編纂的大型類書，全書共 22877 卷，11095 冊，是中國古代最大的“百科全書”。它匯集了明初以前的圖書七八千種，保存了大量珍貴的古籍文獻。嘉靖間，徐階、高拱、張居正等奉敕校理、摹錄《永樂大典》副本一部。之後永樂正本下落不明。副本明清間不斷丟失，清末存翰林院。1900 年八國聯軍攻陷北京，散失殆盡。現全世界僅存 400 餘冊，星散於 8 個國家和地區的 30 個單位。國家圖書館藏《永樂大典》221 冊，其中 60 冊寄存臺北“中央圖書館”。

## 58. 僑吳集十二卷附錄一卷

(元) 鄭元祐撰

明弘治九年（1496）張習刻書牘紙印本

錢裝 17.9×11.9 釐米

清黃丕烈、顧廣圻抄補並跋，清潘祖蔭、費念慈、葉昌熾跋。有“士禮居藏”、“廣圻審

定”、“汪印士鐘”、“長洲汪駿昌藏”、“董康”、“荃孫”、“藝風堂審定”等印。陳清華舊藏。

## 59. 鹽鉄論十卷

(漢) 桓寬撰

明弘治十四年（1501）涂禎刻本

20.1×12.1 釐米

此本字體勁秀，為明前期刻書之佳作。陳清華舊藏。

## 60. 古今雜劇二百四十二種

脈望館抄校本

八一三上海淪陷後，很多珍貴圖書流入市場，鄭振鐸先生擔心這批書流散到境外，積極與館長袁同禮先生聯擊，籌款、匯款，設法先借款也要把書留下。這期間購得大批古籍，其中最值得一提的是脈望館抄校本《古今雜劇》。

《古今雜劇》242 種，為雜劇集大成之作，其中 15 種配以明息機子本、52 種配古名家雜劇本，其餘均為明萬曆年間脈望館館主趙琦美請人抄錄本，幾乎每種都經趙琦美校勘，有校有跋，其中一半為過去未見流傳的本子。鄭振鐸先生在上海發現這部書後，歷經千辛萬苦，終於購回這部國寶級藏品。

## 61. 琵琶記

(元) 高名撰

明容與堂刻本

共 42 齣。寫漢代書生蔡伯喈與趙五娘悲歡離合的故事。書中有“長樂鄭振鐸西諦藏書”印，曾為鄭振鐸先生舊藏。

## 62. 明解增和千家詩注□□卷

(宋) 謝枋得注

明抄彩繪本

錢裝 26.9×18.3 釐米

謝枋得注《千家詩》影響甚著，歷代廣為習誦。此明代彩繪插圖本，用紙精良，開本宏朗，上圖下文，詩與圖相得益彰。圖畫以天然礦物質顏料飾繪，色彩鮮明。手繪工緻，圖文並茂，經數百年顏色不褪。



### 63. 履巉岩本草三卷

題宋琅琊墨庵撰

明抄彩繪本

包背裝 27.6×19.5 釐米

履巉岩是作者堂號。此書作者在山中開辟土地幾百畝，將所種近 200 種中草藥繪製成圖，並配以說明，編輯成冊，目的是規範藥名，供使用者辨認、取材、繪製的草藥圖畫，色彩鮮艷，非常精美，可供欣賞、研究。

### 64. 東坡詞

(宋) 蘇軾撰

明末毛氏汲古閣刻宋六十名家詞本

綫裝 19×13.3 釐米

黃丕烈跋並臨張紹仁校，版心下有“汲古閣”三字。鈐有“西樵”、“蕘圃手校”、“黃印丕烈”、“楊氏海源閣藏”、“臣紹和印”、“彥和珍玩”、“楊東樵讀過”、“東郡楊氏鑒藏金石書畫印”、“弑片冰心在玉壺”、“春山”、“陶情”等印。汲古閣刻書很多，此為宋名家詞六十種之一。陳清華舊藏。

### 65. 虞山毛氏汲古閣圖

明崇禎十五年（1642）王咸繪本

立軸 239×80 釐米

汲古閣是明末毛晉藏書刻書之所，所藏所刻之書向為版本學家、藏書家所重。此圖繪於明崇禎十五年（1642），為畫家王咸受毛晉之託所繪。清嘉慶四年（1799）瞿中溶購得此畫，重新裝裱，延請時賢為之題跋。錢大昕題額“虞山毛氏汲古閣圖”。此圖經徐渭仁、李盛鐸、許漢卿、陳澄中等諸名家遞藏，段玉裁、李芮、黃丕烈、顧廣圻、徐渭仁、李盛鐸等 30 餘人續有題詩。

### 66. 百子圖

(清) 焦秉貞繪

絹本折裝 35×49.6 釐米

16 開 16 個畫面，以春、夏、秋、冬四時為序，以兒童時令遊戲為內容，勾畫出一個個有聲有色的兒童嬉戲場面，具有極強趣味性。此

畫法不僅保留了中國傳統的工筆繪畫手法，而且也融入了西方幾何透視之技法，色調清雅，層次清晰，一幅幅精美絕倫的畫頁繪製出了一幅幅天真童趣，令人回味無窮。

### 67. 昇平署戲曲人物畫冊

清內府絹底彩繪本

冊頁裝 33.3×48 釐米

共 97 幅圖。昇平署是清代宮廷專司戲班的機構，此畫冊收集中國京劇人物扮相寫真圖。據考，昇平署前身為和聲署，道光七年（1827）改名為昇平署，故此畫冊當係清咸豐、同治（1851—1874）以後宮廷畫師的作品。畫冊繪製精細，色彩明麗，絲絹、顏料均屬上乘，當為帝后所用之“御賞物”。此譜具有很高的藝術和資料價值，是研究京劇早期穿戴、臉譜的珍貴史料。

### 68. 文津閣四庫全書

(清) 紀昀等總纂修

清乾隆三十七年至四十七年（1772—1872）

編纂

清乾隆五十年（1785）抄本

包背裝 15×22 釐米

《四庫全書》是現存最大的叢書，收錄書籍 3500 餘種，79000 餘卷。乾隆時抄錄七部，仿寧波范氏天一閣修建“七閣”貯藏。文津閣《四庫全書》因藏於承德避暑山莊文津閣而得名，共 128 架，6144 函，36304 冊。鈐“文津閣寶”、“避暑山莊”、“太上皇帝之寶”等印。1914 年民國政府內務部將該書運至北京，1915 年正式移交京師圖書館（國家圖書館前身），至今書、函、架一體保存。

### 69. 武林舊事十卷

(宋) 周密撰

清抄本

四庫底本

綫裝 26×17 釐米

內容記述南宋都城杭州的經濟文化、市民生活及都城面貌、宮廷禮儀等，史料價值極高。

《武林舊事》多為六卷本，十卷本十分罕見。四庫館臣以此清抄十卷本為四庫底本，說明《四庫全書》十分注意所收書籍的文獻價值。書中有滿漢文書“翰林院印”。

#### 70. 周易玩辭十六卷

(宋) 項安世撰

清康熙間納蘭性德刻通志堂經解本

四庫底本

綫裝 28.2×18.5 釐米

清政府為修《四庫全書》，在各地採集了大量的書籍。此即其中之一。書衣後有“兩江總督採購備選書籍”印。

#### 71. 綱目分注拾遺等提要

清乾隆間四庫全書總目稿本

綫裝 21.6×15.4 釐米

書內四庫館臣多處修改、眉批、添加浮箋，內容為修飾文字，更正疏誤，嚴格體例，禁毀文字等。此稿本種種修改，與武英殿本及浙刻本《四庫全書總目》比較，可印證《總目》不斷修改的過程，並有助於了解上述二目文字的異同。

### (二) 雕版與活字印本

#### 72. 大聖文殊師利菩薩像

唐末五代(9—10世紀)歸義軍時期木刻本  
單葉 127.8×16.7 釐米

1900年出敦煌莫高窟藏經洞，為我國早期雕版印刷品實物。

#### 73. 木捺佛像

唐末五代(9—10世紀)歸義軍時期捺印本  
卷軸裝 27.8×808.9 釐米

1900年出敦煌莫高窟藏經洞。敦煌當地有印佛像習俗，以表虔誠和祈福。

#### 74. 一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經

北宋開寶八年(975)吳越國王錢俶刻本

卷軸裝 6×200.5 釐米

俗稱“雷峰塔經”，出杭州西湖畔“雷峰塔”磚中。1924年，雷峰塔倒塌，再次出土一批塔經。雷峰塔經是早期印刷品代表。

#### 75. 白氏長慶集七十一卷目錄二卷

(唐) 白居易撰

明正德八年(1513)華堅蘭雪堂銅活字印本

綫裝 19.6×14 釐米

明正德年間，無錫華氏以翻印宋版書為業，隨得隨印，其活字印刷速度快、印量大，當時有“華家銅板”之稱。此本即為華堅蘭雪堂用銅活字排印，卷端鈐有“蘭雪堂華堅活字銅板印”，各卷末皆有“錫山蘭雪堂華堅活字銅板”印記。無錫華氏刊印的銅活字本，保留了宋本舊貌，具有很高的文獻價值。後世有誤之為宋本者。因其存世寥寥，藏書家珍若宋槧。

#### 76. 春秋繁露十七卷

(漢) 董仲舒撰

明正德十一年(1516)華堅蘭雪堂銅活字印本

綫裝 22.2×15.9 釐米

我國現存較早的銅活字印本。版心上印“蘭雪堂”三字，卷後有“正德丙子季夏錫山蘭雪堂華堅允剛活字銅板校正印行”三行。刊印者華堅，江蘇無錫人。蘭雪堂銅活字印本還有《藝文類聚》及《元氏長慶集》、《白氏長慶集》等。

#### 77. 歐陽文忠公歸田錄二卷

(宋) 歐陽修撰

明活字本

綫裝 18.4×14.6 釐米

海內孤本，鈐有“李印書助”、“又塵鑒藏”、“雲輪閣”、“荃孫”等印。陳清華舊藏。

#### 78. 周易說略八卷

(清) 張爾岐撰

清康熙五十八年(1719)徐氏真合齋磁版



印本

綫裝 19.4×11.9 釐米

山東泰安人徐志定用活字排版燒製成整版印成。書中有清康熙五十八年徐志定序，稱“偶創磁刊，堅致勝木”。書中有徐氏鈐印“泰山真合齋圖書印”、“文章富有 筆墨精良”二枚。傳世稀罕，十分珍秘。

### 79. 紅樓夢一百二十回

(清) 曹雪芹撰

清乾隆五十六年(1791)萃娛閣活字印本

綫裝 17.2×11.7 釐米

原名《石頭記》，中國古代最杰出的長篇小說。初以抄本流傳，內容有八十回。乾隆五十六年，程偉元、高鹗以活字印刷《紅樓夢》，纔成為一百二十回足本，習稱“程甲本”，對《紅樓夢》的普及與傳播具有非常重要的作用。

### 80. 泥版試印初編七卷

(清) 翟金生撰

清道光二十四年(1844)翟金生泥活字印本

綫裝 17.3×11.2 釐米

安徽涇縣翟金生用泥活字排印的詩文集。他根據畢昇造泥活字法的文獻記載製作泥活字印成此書，書中細述造字及印刷的工序，為後人研究泥活字印刷技術提供了珍貴資料。

## (三) 版畫

### 81. 新定三禮圖二十卷

(宋) 聶崇義集注

宋淳熙二年(1175)鎮江府學刻公文紙印本

蝴蝶裝 21.2×16.5 釐米

後周世宗為釐正典禮，以郊廟祭器年代浸久，命聶崇義摩畫，供有司別造。崇義博採《三禮》舊圖，互參考定，成《新定三禮圖》。書中附圖綫條勁整，刀法明晰，歷來受藏家重視。

### 82. 孔氏祖庭廣記十二卷

(金) 孔元措撰

蒙古乃馬真后元年(1242)孔氏刻本

蝴蝶裝 22.6×14.7 釐米

元措為孔子第五十一代孫，金承安二年(1197)襲封衍聖公。孔元措在原有家譜的基礎上，參考載籍，正誤補缺，冠以圖像，纂成於金正大四年(1227)，在金南京(今河南開封)鑄板。初版久佚，蒙古乃馬真后元年，耶律楚材奏請皇上，命孔元措增補校正，重雕此書。其時金亡，蒙古尚未建年號，這個時期的刻本書極為罕見。此書紙墨古雅，字畫精美，堪稱金元時期雕版印刷的代表作。

### 83. 坐隱先生精訂捷徑弈譜二卷

(明) 汪廷訥編 (明) 汪耕繪

明萬曆三十七年(1609)安徽新安汪氏環翠堂刻本

綫裝 24.1×27.5 釐米

圍棋是我國傳統棋種，在古代稱“弈”。明汪廷訥編《坐隱棋譜》即是一部圍棋譜。汪廷訥，安徽休寧汪村人，生卒年不詳。萬曆二十八年(1600)在家鄉大興土木，始修建坐隱園和環翠堂，又自設印書局，刊行家刻本。環翠堂萬曆年間刊本現存有十餘部之多，由此可見其刻書規模。此書開本見方，插圖最具特色，圖文設計豪華大方，多用點皴法，徽州名工黃應祖鏤雕，刻劃細緻入微，為明徽派版畫的上乘之作。鄭振鐸舊藏。

### 84. 李卓吾先生批評忠義水滸傳一百卷

(元) 施耐庵集撰 (元) 羅貫中纂修 (明) 李贄評

明萬曆杭州容與堂刻本

綫裝 21.3×14.4 釐米

長篇小說《水滸傳》與《三國演義》、《西游記》、《金瓶梅》在明代被稱為“四大奇書”。《水滸傳》歷代刊本極多，分七十回本、一百回本和一百二十回本三個系統。其中百回本出現最早，惜早期刻本多已散佚。容與堂本內容完整，為現存百回本較早的版本，文獻、文物價值極高。容與堂是明代萬曆間杭州的著名書坊，刻印戲曲小說很多。此本是其代表作。所附版

畫插圖精密細巧，版刻綫條流暢清秀，人物生動，場景開闊，極具觀賞性，為歷代收藏家所重。

#### 85. 牡丹亭還魂記二卷

(明) 湯顯祖撰

明萬曆刻本

綫裝 21.5 × 13 釐米

《牡丹亭》為中國古代四大名劇之一，描述柳夢梅與杜麗娘冲破封建禮教的束縛、自由追求愛情的故事。此本版畫極為精采，生動傳神，雕刻精美細膩，把一臺戲劇場景活靈活現地呈現在讀者面前。

#### 86. 張深之先生正北西廂秘本五卷

(元) 王德信 關漢卿撰

明崇禎刻本

綫裝 20.4 × 16.5 釐米

王實甫（名德信）改編的《西廂記》影響極大，歷代刊本極多，僅明代即達百種。此書以繪圖精美著稱。繪畫者陳洪綬，字章侯，號老蓮，為明末著名畫家。書中版畫構圖精妙，別出心裁，獨具特色。其中《窺簡》一圖，緊扣劇中情節，十分傳神，可稱古代版畫優秀之作。

#### 87. 太平山水圖畫一卷

(清) 蕭雲從繪

清順治五年（1648）裏古堂刻本

折裝 20.1 × 27.9 釐米

蕭雲從，明末清初著名畫家。此為其應太平府推官張萬選囑託所作，共 43 幅，各附古名家詩文。每圖風格皆異，筆法多變，或細如絲綫，以表達江川的闊展；或濃墨重筆，以表現山崖的陡峭。

#### 88. 耕織圖一卷

清聖祖康熙題詩 (清) 焦秉貞繪

清康熙三十五年（1696）內府刻本

折裝 24.5 × 24.5 釐米

以男耕女織為素材的《耕織圖》南宋以來

即有。清康熙二十八年（1689）康熙皇帝南巡，在江南看到一部《耕織圖》，頗有感慨：“古人有言‘衣帛當思織女之寒，食粟當念農夫之苦’，朕惓惓於此，至深且切也。”於是命重繪雕印《耕織圖》。焦秉貞是傳教士湯若望的學生，供奉內廷，擅畫，其繪畫鮮麗細膩，極具欣賞價值。朱圭、梅裕鳳均名刻工，精雕善畫。二者配合，使焦畫風格得以充分體現，《耕織圖》遂成為清代殿版畫中的精品。

#### 89. 古歙山川圖一卷

(清) 吳逸繪

清乾隆年間（1736—1795）阮溪水香園刻本

綫裝 20.3 × 14 釐米

康熙二十九年（1690）吳逸為靳治修《歙縣志》所繪卷首圖。乾隆年間，刊雕山水版畫的風氣盛行，此版畫別刊為冊，名《古歙山川圖》，收圖 24 幅。圖仿名家手筆，繪畫上板，鏤繪精雅，較《歙縣志》原版已不可同日而語。此圖亦為徽派版畫的代表作品。

#### 90. 圓明園西洋樓圖

[意大利] 郎世寧等繪

清乾隆年間法國銅版印本

紙本 50.7 × 88.1 釐米

西洋樓是圓明園中長春園的一組歐式建築的俗稱，由在宮中供職的歐洲傳教士蔣友仁、郎世寧、王致誠等設計監造。此圖以銅版印製，詳盡描繪了這組西洋建築的各個方面，建築樣式、細部、尺寸等均準確可信，作用類似於現在的建築效果圖，為了解已遭焚毀僅存斷垣殘壁的圓明園西洋樓當年全貌提供了重要資料。

### (四) 彩色套印

#### 91. 程氏墨苑十二卷

(明) 程大約撰 (明) 丁雲鵬等繪

明萬曆間（1573—1619）安徽程氏滋蘭堂刻彩色套印本

綫裝 24.5 × 14.9 釐米

程大約是徽州的製墨名家，既好蓄墨，又精墨法，所製墨品曾貢入宮中，並請當時著名



畫家丁雲鵬等繪圖，名刻工黃鑄、黃應泰、黃應道、黃一彬等鐫刻成此譜。名畫家與名刻工配合，繪畫精緻絕倫，刻印精益求精。程大約創作的《墨譜》推動了彩色印刷技術的發展，在中國版畫史上占據了非常重要的地位。

## 92. 董解元西廂記四卷

(明) 湯顯祖評

明末刻套印本

錢裝 20.5 × 14.5 釐米

董解元生活在金章宗時期，名字不詳。西廂記故事源於唐元稹傳奇小說《鶯鶯傳》，董解元在歷代文人藝術家的基礎上，改編而成。《董解元西廂記》故事也從講悲劇改為二人喜結良緣的大團圓結局。此書圖版雕刻細膩精緻，刻工將廣闊深遠的畫境附之尺寸之間，成為絕妙的藝術佳品。書中湯顯祖評點與精美細膩的版畫相配，起到畫龍點睛的作用。

## 93. 十竹齋書畫譜八卷 十竹齋箋譜初集四卷

(明) 胡正言撰輯

明崇禎十七年(1644)金陵胡氏十竹齋刻彩色套印本

蝴蝶裝 29.4 × 26 釐米

胡正言(1584—1674)，徽州休寧人。南明時曾官中書舍人，入清後不仕，30歲後移居金陵(今江蘇南京)雞籠山側，從事刻書藏書。其院內種竹十餘竿，故室號“十竹齋”。胡正言長於書畫、篆刻，又能製紙墨，並喜藏書、刻書。其最具代表性的當為他輯選並全部採用短版和拱花技術套印製成的《十竹齋書畫譜》和《十竹齋箋譜》，在印刷技術上達到了一個新的高峰。為完成《畫譜》、《箋譜》，胡正言集中了汪楷等當時一流的刻工，分版、刻版、對版、拱花、着色、印刷，精心刷印，達到了前所未有的化境，可稱“濃濃淡淡，篇篇神采；疏疏密密，幅幅亂真”，在世界印刷史上佔有重要地位。

## 94. 三國志通俗演義一百二十回

(元) 羅貫中撰

清初刻彩色套印本

錢裝 23 × 14.5 釐米

簡稱《三國演義》，列於長篇小說的四大奇書之首，又稱“第一奇書”。《三國演義》明清版本衆多。此本圖文並茂，插圖採用多色套印，十分稀見。

## 95. 芥子園畫傳三集四卷末一卷

(清) 王槩 王蓐 王臬輯

清康熙四十年(1701)芥子園甥館刻套印本

折裝 28.1 × 15 釐米

清代短版套色印刷的代表作品之一，凡三集，初集山水譜，五卷；二集蘭竹梅菊譜，八卷；三集花卉草蟲及花木禽鳥兩譜，四卷。芥子園是清初著名劇作家李漁金陵別墅的名字。李漁的女婿沈心友是畫傳製作人，故此本稱“芥子園甥館印”。《畫傳》五色套印，濃淡深淺、陰陽向背，不失原稿色澤神態，色調絢麗奪目，氣韻自然生動，代表清代前期彩色雕版印刷的高峰，在我國印刷史上佔有重要地位，是介紹和指導國畫技法的一部教科書。此書問世後很快傳到海外，乾隆間還出現了日本翻刻本，影響很大。

## 96. 御製古文淵鑒六十四卷

清聖祖玄燁撰 (清) 徐乾學等輯並注

清康熙四十九年(1710)內府刻四色套印本

錢裝 19.4 × 14.4 釐米

收錄春秋到宋代的古代文學名篇693種，對其年代、背景以及文章之字句、內容均有夾注或批注。正文用墨色，有朱筆圈點，眉批文字用朱、黃、橙、綠色分層套印，十分精緻、美觀，為康熙時期彩色套印本佳作之一。

## 97. 文美齋百花詩箋譜不分卷

(清) 張兆祥繪

清宣統三年(1911)天津文美齋刻彩色套印本

錢裝 24 × 15.7 釐米

又名《百華詩箋譜》。張兆祥，號和庵，北京人，清末著名畫家。此譜採用“短版”和“拱花”相結合的技法，將張氏畫作淋漓盡致地

展現在紙上，色彩鮮麗，圖案秀美，是清末著

名箋譜之一，深受大眾喜愛。

## 四、輿圖

### 98. 禹跡圖

北宋元豐三年至紹聖元年（1080—1094）繪  
大齊阜昌七年（南宋紹興六年，1136）刻石  
朱拓本

立軸 79×78 釐米

採用計里畫方法，每方折地百里，繪製出中國大陸水系，有名稱的河流近 80 條，其中黃河和長江中下游的位置與現代地圖接近，長江上游還繪出了金沙江，是中國現存最早採用計里畫方法繪製的地圖。

### 99. 河防一覽圖

（明）潘季馴編繪

明萬曆十九年（1591）刻石

拓本

卷軸裝 43×2010 釐米

以黃河為主，繪出黃河自星宿海至江蘇徐州附近與運河合流後奪淮入海的流程，並將北京至浙江的南北大運河與黃河並列繪於同一畫面中。黃河兩岸堤壩工程、決溢時間和地點、築堤年代和堤長以及河流險段等標注醒目，是中國現存最長的古代治黃工程圖。

### 100. 江西全省圖說

明萬曆年間（1573—1620）繪本

絹本設色 35×30 釐米

採用形象畫法，精細地描繪了江西省、府、縣的地理情況，山嶺、河流、樹木、城池、祠廟寺院、村寨、房屋等形象逼真，分別標注名稱。色彩艷麗，生動精美。每圖皆配楷書說明，記述了歷史沿革、地理特徵、險要及風俗等情況，是研究中國古代地圖及明代江西歷史地理的珍貴資料，也是現存最早的江西地圖集。

### 101. 天下九邊分野人跡路程全圖

明崇禎十七年（1644）金陵曹君義刻本

124.6×124.6 釐米

中國民間刻印較早的世界地圖，以中國為中心，圖文相兼，展現明朝疆域及歐洲、非洲、南北美洲和南極洲的概貌。明兩京十三省的行政區劃刻繪詳細；府、州、縣、衛和土司用不同符號表示；山脉和長城用立體形象表示，河流、湖泊與海洋加繪波紋。其中歷史人物事跡和境外介紹內容，分別用文字記注於相應的地點。此法常為後世地圖所倣效。受明末來華耶穌會士編繪的世界地圖影響，圖中繪有 36 條未標經度的經綫，在傳統輿圖中尚屬首見。

### 102. 福建輿圖

清康熙二十三至二十四年（1684—1685）  
繪本

單幅 絹本設色 640×640 釐米

又稱《福建全省道里圖》。原係清內閣大庫舊藏，1909 年由清政府撥交京師圖書館珍藏。圖中著重表現福建全省（含臺灣）府、州、縣的疆界、城鎮、山川、道路以及重要關隘、山寨和島嶼、口岸等。此圖係清康熙二十二年（1683）統一臺灣後，福建省官署為反映這一重大變化而繪呈清政府。300 多年來色彩仍鮮艷奪目，是一幅具有重要參考價值的古地圖，也是一件極為罕見的藝術珍品。

### 103. 臺灣地圖

清乾隆年間 繪本

卷軸裝 紙本設色 40.5×440 釐米

又名《福建臺灣地理全圖》，為現存最早手繪臺灣地圖之一。圖上東下西，繪臺灣島北端的鷄籠山和鷄籠城（今基隆市）至島南端的沙馬磯頭山、紅頭嶼和小琉球山（今高雄之南琉球嶼），西至澎湖列島。重點繪製臺灣島西部山川、平原的地形地物。山地採用重彩形象畫法描繪，雄偉奇秀。海水用大波浪花紋表示。圖中還標示炮臺等兵塞要冲，兼有軍事用途。圖中尚載諸羅縣，當繪於清乾隆五十三年（1788）



前（此年改諸羅為嘉義）。

#### 104. 樣式雷文淵閣地盤立樣

清乾隆年間（1736—1795）繪本

單幅 紙本設色 102×70 釐米

“樣式雷”是清代200多年間主持皇家建築設計的雷姓世家的譽稱，其建築設計圖（現存2萬多幅）涵蓋了都城、宮殿、園林、壇廟、陵寢、府邸、工廠、學堂等建築，包含了相關建築選址、規劃設計和施工用料等方面的詳情細節，對清代建築的保護和研究均具巨大價值。文淵閣位於故宮東華門內文華殿後，清乾隆三十九年至四十一年（1774—1776）建成，文淵閣本《四庫全書》收藏於此。本圖採用立體畫法，工筆繪出文淵閣及相關建築的立體圖樣，敷以斑斕重彩。圖中的樓層、回廊、立柱、臺階、配殿、碑亭、石橋、正門等無不形象直觀。

#### 105. 盛朝七省沿海圖

清嘉慶三年（1798）繪本

卷軸裝 紙本設色 29.2×888.9 釐米

傳世的《七省沿海圖》摹繪本較多，流傳亦廣。此圖以陳倫炯雍正初年繪沿海全圖為藍本，補充修改而成。圖中首列環海全圖，次為海疆洋界全圖，後附瓊州、澎湖、臺灣前後山等圖。以上方為陸，下方為海，表現中國沿海七省的港口、江河入海口、山川地形、島嶼暗礁、村鎮民宅的分布位置和地理概貌，描繪精緻，是中國古代海圖佳作之一。

#### 106. 黃河全圖

清道光年間繪本

卷軸裝 紙本設色 29×635 釐米

採用形象畫法，繪出了黃河自星宿海至蘇北入海口的全程。沿河兩岸的府、州、縣、寺廟古跡、湖泊等均有注記。特別詳細地畫出黃河自徐州府以下的兩岸大堤、閘壩、埽工等。圖中開封府蘭陽縣尚未改名為蘭儀縣，故此圖當繪於清道光五年（1825）之前，是現存較早的黃河水利手繪工程圖。

#### 107. 岳陽至長江入海及自江陰沿大運河至北京故宮水道彩色圖

清中期繪本

卷軸裝 紙本設色 31×945 釐米

舉世聞名的京杭大運河，是世界上開鑿最早、最長的一條人工河道，北起北京，南達杭州，全長1794千米。採用傳統畫法，把長江自荊江以下至海口段與大運河紹興、杭州至北京皇城全程合璧繪於一長卷中，並標注了沿江水勢、地名、里程及沿河閘壩等。圖中城郭、山巒採用形象畫法，沿河著名府縣、河湖均加考證文字，關鍵航道和閘口等處注明糧船轉運途徑，各段河道分別標注里程，運河水利信息十分詳盡，是歷代大運河輿圖的代表作之一。

#### 108. 長江名勝圖

清同治六年（1867）馮世基繪本

卷軸裝 紙本設色 25.3×1120.6 釐米

原經折裝，共68面，後改卷軸裝。圖上南下北，描繪長江兩岸風景名勝、文化古跡等。範圍西起湖北石首，東至江蘇江陰。採用傳統山水畫法，形象逼真，是現存較早的江河名勝遊覽圖。圖中各要素均採用透視符號，其“對景法”表現形式，即所繪長江兩岸各類地物要素均朝向河流中心綫，與航船中人們的觀感一致，有獨到的功用。

#### 109. 自打箭爐至前後藏途程圖

清光緒二十七年（1901）安成繪本

卷軸裝 絹本設色 41.4×316.3 釐米

打箭爐（今四川康定縣），地據雪山高處，為由蜀入藏第一要道，相傳因諸葛武侯南征，遣將郭達安爐造箭於此，故名。此圖用虛綫標注驛站間路途。圖中金沙江、雅礱江、瀾滄江、雅魯藏布江等分別注出流向，採用形象畫法詳細繪出昌都、拉薩、日喀則等城廓，以及土司寨、寺廟、村落、山脈等，生動表現出作者途中所見西藏要地，是現存較早的入藏道路圖。此圖作者有感於各國列強覬覦我國領土，內憂外患，特繪此圖以備使用。

### 110. 避暑山莊全圖

清光緒年間（1875—1908）繪本

橫軸 紙本設色 212×382.5 釐米

避暑山莊亦稱熱河行宮，始建於康熙四十二年（1703），分宮殿區和苑景區兩部分，既有天造地設的山水草木之秀，又有人工建築的殿閣亭榭之美。少數民族首領朝覲時所居住的寺廟環繞山莊周圍，形似衆星捧月。此圖採用傳統形象畫法，生動地描繪了行宮、外八廟和附近山水勝景全貌，以紅色貼箋分別標示出部分康熙四字題名的三十六景和乾隆三字題名的三十六景，內容豐富，畫工精巧，色彩絢麗，圖象逼真，立體感強，是一幅清皇家園林地圖，也是中國古代同類地圖中的精品。

### 111. 直隸長城分防險要關峪各口山水形勢地輿城圖

（清）崔汝立繪

清光緒年間（1875—1908）繪本

經折裝 紙本設色 30×1345 釐米

圖中所繪為山海關至遵化縣沙坡峪長城沿綫守軍駐防城堡及部分防禦設施，採用紅箋標注各險要城防關口，具有軍事攻防地圖的作用。長城所經各處山巒均用山水畫技法形象描繪，氣勢雄偉，色彩艷麗。

### 112. 南嶽全圖

清光緒末年繪本

卷軸裝 紙本設色 31.8×210 釐米

南嶽即衡山，又名岵嶽山，位於湖南省中南部衡山縣城西，立於湘江之西濱，是中國五嶽之一，素有“五嶽獨秀”之譽，歷來為帝王

巡狩祭祀勝地，文物古跡、歷代碑刻甚多。此圖採用山水畫技法，以水平方向自右向左描繪長沙、湘潭、衡山、衡州等省府縣城池，以及寺廟、古塔、行船等。全圖描繪精美，色彩艷麗，觀者如入其境。

### 113. 西湖全景圖

清繪本

立軸 紙本設色 265.8×131.8 釐米

浙江杭州西湖自然景觀絢麗多彩，湖光山色，相映成趣，歷史悠久，文物繁盛。此圖標舉梗概，採用傳統山水畫法，將西湖內外諸景蒼萃於一圖，湖山名勝星羅棋布，有如登高鳥瞰。圖中諸景點均重彩敷色，金粉廣佈，富麗堂皇，每處貼有楷字標籤，一目了然。

### 114. 五園三山及外三營地圖

清常印繪

現代珂羅版印本 272×560 釐米

原圖清光緒三十年（1904）繪本

橫軸 紙本彩色 93×168 釐米

採用形象畫法，將康、雍、乾、嘉四朝經過百餘年營建的五園（暢春園、圓明園、頤和園、靜明園、靜宜園）和三山（萬壽山、玉泉山、香山）著名園林及其護衛外三營（健銳營、精捷營、火器營）建築繪於圖上。圖上西下東。1860年10月五園遭英法聯軍劫掠焚燒。此圖將焚燒前的著名園林以及周圍秀麗的山水、寺觀、林木、村舍、道路、橋梁等融繪於同一平面，保存了大量現已不存的人文景觀概貌，是一幅地理信息十分宏富的清代北京西北郊皇家園林全圖。

## 五、民族語文古籍

### 115. 焉耆—龜茲文殘片兩種

5至7世紀寫本

10.5×13.6 釐米

焉耆—龜茲文又稱吐火羅文，是3至9世紀新疆地區使用印歐語系語言民族的文字，字母為印度婆羅米字母斜體。焉耆—龜茲文文獻存

世僅數十種，分藏世界各地。殘葉紙張較厚，字跡清晰，墨色如新。焉耆—龜茲文保留了中古時代文字的原有狀態，揭示了中西民族語言文化相互交流、相互吸收的悠久歷史。

### 116. 于闐文《陀羅尼咒》



卷軸裝 7.2×177.1 釐米

於闐文使用年代約在公元 5 至 10 世紀，因發現於中國新疆和田（古代稱於闐）地區而得名，以印度婆羅米字母變體為字母，寫法與焉耆—龜茲文相同，屬印歐語系伊朗語族。現存于闐文文獻以佛經為多，著名的有《金光明經》、《妙法蓮華經》、《佛說無量壽經》等，也有一些社會文書，如《七王子伴使致于闐王奏報》、《七王子致于闐王書》、《使臣奏甘州突厥動亂》等。國家圖書館還藏有于闐文《金光明經》殘片、《于闐文—漢文雙語文書》、《于闐文—漢文雙語名目》等。

#### 117. 據史德語木簡

4×18.5 釐米

19 世紀以來，新疆圖木舒克出土 10 餘件伊朗語文書。學者根據文書所反映的唐朝屬州統治下的年代特徵及同書漢文文書屬於唐朝時期等理由，將這些文書年代斷於據史德城統治時期，故將其語言稱為“據史德語”。

#### 118. 回鶻文《阿彌陀經》卷四

10 世紀寫本

25×21 釐米

回鶻文是古代維吾爾族使用的一種文字，約在 9 世紀末逐漸取代突厥文，成為當時新疆和中亞地區的通行文字之一，15 世紀後廢棄不用。回鶻文文獻存世較多，高昌回鶻王國時期用回鶻文翻譯了大量佛教典籍。國家圖書館所藏《阿彌陀經》因有回鶻文題“阿彌陀經第四卷六十”而定名。存 25 葉。

#### 119. 回鶻文《玄奘傳》十卷

（唐）慧立 彥棕撰 勝光法師譯

10 世紀寫本

梵夾裝 18×43 釐米

248 葉。《玄奘傳》由 10 世紀古代維吾爾族翻譯家勝光法師譯為回鶻文。1930 年前後發現於新疆，後流散。此件由清華大學教授袁復禮先生購贈國家圖書館。麻紙，色黃褐，雙面書寫，每面 27 行，四邊刻劃有紅框綫。在每葉的

第五至九行之間有圓圈。圓圈中間有繩孔，每葉左邊用小字回鶻文注明葉碼，現多殘損。另有 123 葉被法國吉美博物館收藏，23 葉被俄羅斯科學院東方學研究所聖彼得堡分所收藏。

#### 120. 察合臺文《納瓦依詩集》

艾里希爾·納瓦依撰

23.3×37.5 釐米

亦稱《思想的寶庫》。硬筆寫本，抄寫於新疆特產的皮紙上。察合臺語屬突厥語族的東部語組，在喀喇汗王朝（10 世紀至 13 世紀）的官方語言和諸突厥民族回鶻語的基礎上發展形成，因通行於察合臺汗國而得名，是維吾爾和烏茲別克等突厥語民族從 14 世紀到 20 世紀初共同使用的書面語言，也是現代維吾爾文的前身。詩集對研究當時察合臺文學的基本特徵、內容和形式以及 15 世紀維吾爾族社會、政治、道德、哲學、宗教等具有重大意義。

#### 121. 藏文《藏傳佛教三百佛像圖》

（清）章嘉·若必多吉編製

清乾隆年間（1736—1795）北京嵩祝寺刻本

梵夾裝 5.7×17.6 釐米

全稱《上師、本尊、三寶、護法等資糧田——三百佛像集》。章嘉·若必多吉係三世章嘉活佛，熱心教務，編印過不少佛教典籍。該集為識別藏傳佛教諸佛、菩薩、護法尊神而編，收圖 300 幅。前有章嘉活佛序。

#### 122. 藏滿蒙漢文合璧《二十一救度佛母讚》

清乾隆年間（1736—1795）永琮寫本

梵夾裝 6.6×9.1 釐米

又稱《聖救度佛母二十一種禮讚經》。永琮為乾隆六子，通曉天文曆算，工詩，善書畫。此本精緻秀美，裝幀考究。

#### 123. 彝文《六祖經緯史》

清嘉慶十九年（1814）雲南武定舒閣焦抄本

綫裝 28×19 釐米

彝族分布在四川、雲南、貴州、廣西等地。彝文起源悠久。留存至今的彝文古籍大多為明清兩代刊印、抄寫。此書是以橫向（緯）母系歷史與縱向（經）父系歷史來敘述彝族的古代歷史，是彝族歷史文獻中記載歷史較為完整的一部，有較高的史料價值和濃厚的文學色彩。

#### 124. 水書曆法

清嘉慶年間（1796—1820）抄本

綫裝 31×22 釐米

水族由嶺南“百越”族中一支發展而成，主要居住在貴州，其天文學和歷法非常發達。水書是記錄水語的文字，現存 400 多個單字，有的是圖畫字，有的類似甲骨文，有的是方塊字。此件以竹簽蘸墨從右至左豎寫於紙上，記錄四季的時令和節氣，以夏曆九月為正，謂之“端月”，以十二支紀年。月份以數字表示，年、日、時辰用干支表示。

#### 125. 八思巴文《譯語》

（明）火源潔撰

清袁氏貞節堂抄《譯語》本

蝴蝶裝 29.4×18.1 釐米

明洪武十五年（1382）朱元璋命通曉蒙漢兩種文字的翰林院侍講火源潔與編修馬沙赤黑，在光華門附近的會同館裏編纂一部“用漢字譯寫胡語”的詞典。這就是中國工具書史上第一部正規的多文種詞典——《華夷譯語》。其中收錄少數民族文字，包括蒙古、女真、高昌（畏兀兒）、西番（藏）、保保（彝）、壯、百夷（傣）等，八思巴文為其一種。

#### 126. 梵藏漢三體合璧《聖妙吉祥真實名經》

清代泥金寫本

梵夾裝 10.5×43 釐米

初據梵本譯為藏文，元釋智慧據藏文譯成漢文。每頁上下雙面以梵、藏、漢文由左至右橫寫，兩側標注頁碼。夾板扉畫製作精美，色彩艷麗；經文字體工整別致。

#### 127. 東巴文漢文合璧《創世經》

寫本

綫裝 20.1×28 釐米

東巴文是記錄以麗江為中心的納西族西部方言的古老圖畫文字，書寫和表意方法較為原始，約產生於 7 世紀，對研究原始文字很有價值，是聯合國教科文組織認定的目前仍在使用的“化石文字”。東巴文經書全面展示了東巴文化的博大精深及其悠久的歷史，現存 3 萬餘卷。《創世經》為其代表作。

#### 128. 哥巴文東巴經

寫本

綫裝 9.4×28.6 釐米

用竹製蘸水筆書寫在當地特製厚紙上。哥巴文與東巴文同為記錄以麗江為中心的納西族西部方言的古老文字。“哥巴”意為“弟子”，說明這種文字是後世弟子創製的，其中有大量象形文的縮寫字，並借用不少漢字。哥巴文是表音文字，筆畫簡單，一字一音，但標音不標調，有一音數字和同字異義。

#### 129. 希伯萊文字書信

28×40.5 釐米

希伯萊語屬於亞非語系閃米特語族，為猶太教的宗教語言。希伯萊語共 22 個字母，行文與阿拉伯文相同，從右至左書寫。猶太人到世界各地定居後，仍堅持本民族的宗教信仰，使用自己的文字，以維持民族的獨立性。

## 六、兄弟圖書館珍善古籍

#### 130. 中西數學通序例一卷

（清）梅文鼎撰



清康熙十九年（1680）刊本

作者梅文鼎是清初曆算大師（1633—1721），被譽為清朝“曆算第一名家”。《中西數學通序例》是梅氏所編算學從書《中西數學通初集》中的第一種，也是梅氏所撰數學著作中刊行最早的一種。長期以來，數學史界一直認為書已經失傳。該書最近在清華大學圖書館被發現，據中日數學史專家的調查，這是目前所知的唯一藏本。該書對研究梅文鼎的數學思想有重要的價值。（清華大學圖書館提供）

### 131. 續方言二卷

（清）戴震撰

16.5×12.3 釐米

戴震是清代著名學者和思想家，一生著述宏富，在哲學、天文、地理、歷史、數理、音韻、訓詁等領域皆有很高成就。他哀集此書初衷，意在補苴揚雄《方言》。開始只是摭錄他書，大體上仍以原書為序，未經理董。後見杭世駿《續方言》引據類次均出己右，於是中綴哀集。此書於1928年冬由劉半農購自北平琉璃廠書肆。它的現世，被當時學界引為盛事，書末遍佈胡適、章炳麟、傅斯年、陳垣、鄧之誠、馬衡、蔣夢麟、顧頡剛、錢玄同等名人大家們幾次觀書後的筆墨題識及鈐章，硃墨燦然，滿紙生輝。（清華大學圖書館提供）

### 132. 北藏

明永樂十九年（1421）至正統五年（1440）北京內府刊本

為報皇考皇妣生育之恩刻印。全藏636函6361卷。至神宗萬曆間，肅皇太后又續刻41函410卷。正續合計凡677函。每函10冊，白綿紙印。此部《北藏》存6344冊，缺300餘冊。書展卷若新，刻印精湛，賞心悅目，五百年來書品保持完好。尤其令人驚異的是此書的裝潢——封面、封底、函套採用上百種不同顏色的織錦製作，圖案各異，十分豪華，令人叫絕。此書為明宮廷所裝，由當時浙江蘭溪棲真寺所請藏。（浙江圖書館提供）

### 133. 清代書版二種

《咸淳臨安志》一百卷 清道光十年杭州汪氏振綺堂刻本

《國朝杭郡詩輯》十六卷 清同治杭州丁氏刻本

浙江圖書館現藏清代和民國本館自刻、嘉業堂刻書版200餘種，15萬片。部分保存基本完整。（浙江圖書館提供）

### 134. 太學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華宋刻本

類書，專為應試之用。巾箱本，便於攜帶。原藏元鮮於樞家，後入清宮天祿琳琅，有天子六璽：“五福五代堂寶”、“八征耄念”、“太上皇帝”、“乾隆御覽之寶”、“天祿繼鑒”、“天祿琳琅”。原書十函百冊，此本佚去兩函二十冊，除國家圖書館存一冊外，其餘不知下落。（山東省圖書館提供）

### 135. 大方廣佛華嚴經八十卷

（唐）實叉難陀譯

明萬曆泥金寫本

據明永樂刻本用“泥金”抄寫成，泥金是用金箔和膠水特製而成的金色顏料。5行15字，金色雙邊，有書牌，記有施金者姓氏，多為明萬曆淮安府謝氏。卷十五後有韋陀像。有抄配。全書78冊，以藍紫色紙寫就，工筆小楷，端莊秀麗，金粉熠熠發光。（山東省圖書館提供）

### 136. 東觀餘論二卷

（宋）黃伯思撰

南宋寧宗嘉定三年（1210）溫陵莊夏刻本  
22.6×30.8 釐米。

係據衆宋本參校增刪而成，最為精確完備，又可校明清兩代翻刻本之謬誤，文獻價值極高；且為傳世僅存宋刻孤本，雕印俱精，堪稱南宋後期刻本之白眉。曾經明代文徵明、王寵、項元汴及清代季振宜、徐乾學等名家收藏，並有豐坊題記、項元汴跋，流傳有序。上海圖書館一級藏品。（上海圖書館提供）

### 137. 極玄集一卷

(唐) 姚合輯 明末毛氏汲古閣影宋抄本

17.1 × 12.2 釐米

此書宋本久佚，惟賴此本綿延一線之傳，彌足珍貴。按毛氏影宋抄本名享書林，夙有“下真跡一等”之美譽，清代乾隆朝官修《天祿琳琅書目》即將毛抄等同宋本。此本清代曾經汪士鐘三十五峯園、朱學勤結一廬收藏，今為上海圖書館一級藏品。(上海圖書館提供)

### 138. 宋版韻補五卷

(宋) 吳棫撰

宋刻本

21.6 × 15.4 釐米

古韻宋前無專著，《韻補》實屬首創。宋王應麟《玉海》卷四十五記載：“吳棫《韻補》五卷，自《詩》《書》至唐宋人文章，凡協聲押古韻者，共引五十家。”此本刊於南宋孝宗朝或其後。視其版式、刻書風格，當屬南宋浙江地區刻本。

此本鈐有“乾學”、“徐健庵”、“范從樞印”、“賀氏存有齋圖書子孫其世永保用”等收藏印，並鈐有“八征耄念之寶”、“五福五代堂寶”、“太上皇帝之寶”、“乾隆御覽之寶”、“天祿琳琅”、“天祿繼鑒”等清宮璽印，可知迭經名家遞藏，後入藏清宮。上世紀20年代末從清宮散出，轉藏長春偽皇宮，50年代入藏遼寧省圖書館。《韻補》一書後世刻本較多，但宋刻本傳世僅此一部。(遼寧省圖書館提供)

### 139. 九家集注杜詩三十六卷

(唐) 杜甫撰 (宋) 郭知達編輯

清乾隆武英殿刻本

17.4 × 12.5 釐米

此書卷一至十六為古體詩，卷十七至三十六為近體詩。卷前首為郭知達宋淳熙八年(1181)原序，次為曾噩宋寶慶元年(1225)重刻序，清乾隆御製題宋版杜詩九家集注詩兩首。內容為郭知達集王洙、宋祁、王安石、黃庭堅、薛夢符、杜田、鮑彪、師尹、趙彥材九家杜詩注釋編輯而成書，用以澄清當時流行的杜詩偽注。

清代曾規定內府每刻印一部書，均要恭送一至二部到盛京皇宮貯藏(今藏遼寧省圖書館)。殿版書刻書用紙細薄，潔白晶瑩，雕刊印工更優美絢麗，在歷代刻本中別具一格。值得一提的是，收藏在遼寧省圖書館的殿版書絕大部分是沒有裁切的毛裝書，為我們保留了殿版書裝訂過程中的原貌，形成了殿版書一種獨特的裝幀形式。(遼寧省圖書館提供)

### 140. 琵琶記

(元) 高明撰

明末吳興凌濛初刻硃墨套印本

20.4 × 14.2 釐米

高則誠，原名問人，名明，以字行。此書寫漢代書生蔡伯喈與趙五娘悲歡離合的故事，共四十二齣，為南曲名著。此硃墨套印本，刻工鄭聖卿，刊刻精細，套印準確，書前版畫人物造型栩栩如生，綫條流暢，誠明末凌刻之代表作。(遼寧省圖書館提供)

### 141. 春秋師說三卷附錄二卷

(元) 趙汭撰

元至正二十四年(1364)休寧商山義塾刻明弘治六年(1493)高忠重修本

16.8 × 13.6 釐米

趙汭(1319—1369)，字子常，徽州休寧人，元明間著名經學家。《明史》有傳，稱其“諸經無不通貫，而尤邃於《春秋》”。師從黃澤(1260—1346)，因聞黃氏“學《春秋》之要”而成此書。此本《中國古籍善本書目》著錄。鈐有“葉氏菴竹堂藏書”、“鳴野山房”、“八千卷樓”諸印。(南京圖書館提供)

### 142. 胡林翼家書

手稿本

胡林翼(1812—1861)字貺生，號潤芝。湖南益陽人。道光十六年(1836)進士，參與鎮壓太平天國運動，咸豐五年(1855)官湖北布政使，署湖北巡撫，次年十二月實授湖北巡撫。咸豐十一年卒於軍中。謚文忠。著有《胡文忠公遺集》。書中“宮保岳父大人”，即兩江



總督陶澍，謚文毅。（湖南圖書館提供）

#### 143. 曾國藩家書

手稿本

曾國藩（1811—1872）字伯涵，號滌生。湖南湘鄉人，道光十八年（1838）進士。咸豐二年（1852）奉命幫辦團練，組織湘軍鎮壓太平天國。同治三年（1864）攻入南京，加太子太保，封一等毅勇侯。後任兩江總督、直隸總督。同治十一年卒，贈太傅，謚文正。有《曾文正公全集》傳世。書中“沅弟”即其弟曾國荃，官陝甘總督、兩江總督，謚忠襄。（湖南圖書館提供）

#### 144. 左宗棠手劄

手稿本

左宗棠（1812—1885）字季高，湖南湘陰人，道光十二（1832）年舉人。咸豐十年（1860）襄辦曾國藩軍務，後另募練楚勇赴贛、浙鎮壓太平軍。咸豐十一年任浙江巡撫，同治二年（1863）升閩浙總督。後封一等恪靖伯。光緒元年（1875）以欽差大臣督辦新疆軍務，驅逐沙俄勢力，收復天山南北路。光緒七年任兩江總督。光緒十一年卒。謚文襄。著有《左文襄公全集》。（湖南圖書館提供）

#### 145. 彭玉麟梅花冊

（清）彭玉麟繪

彭玉麟（1816—1890）字雪琴，湖南衡陽人。咸豐三年（1853）從曾國藩創辦湘軍水師。曾任長江水師提督。光緒七年（1881）署兩江總督，光緒九年晉兵部尚書。光緒十四年卒。贈太子太保，謚剛直。著有《彭剛直公奏稿》，善畫梅。（湖南圖書館提供）

#### 146. 貝葉經

以原產印度貝多羅樹葉書寫。1973年經北京大學東方語言系鑒定為約12世紀僧迦羅文。（湖南圖書館提供）

#### 147. 玄奘譯經圖

明洪武五年至永樂元年（1372—1403）刻  
洪武南藏本

經折裝 55×25 釐米

該圖為《洪武南藏·大乘百法明論疏》卷端扉畫。內容為玄奘自西域歸來後，與惠沼法師、慈恩疏主進行佛經翻譯的工作情景。該圖刀法圓潤細緻，人物刻劃生動，是明初版畫作品的精善之作。已故前中國佛教協會會長趙樸初先生曾於1964年專門拍攝該圖，作為禮品贈送日本佛協。（四川省圖書館提供）

#### 148. 蜀典八卷

（清）張澍撰

手稿本

35.5×22.5 釐米

張澍，字介侯，又字壽穀，甘肅武威人。清嘉慶四年（1799）進士，清中葉著名學者。有《蜀典》等20餘種著作行世。張氏有鑒於[嘉慶]《四川通志》之短，遂據自己所積累的資料撰成是書。因係私撰，未敢以志名。全書資料豐富，徵引甚博，考證亦詳，其中尤詳於姓氏、物產兩類。是研究清代四川史的重要資料。故《蜀典》一書不失為清代私纂方志中的名著。（四川省圖書館提供）

#### 149. 大駕鹵簿圖式一冊

清繪圖本

經折裝 4.9×6.4 釐米

全書以彩筆繪製祈穀壇、天壇、雨壇等陳設的法駕、騎駕、鑾駕等隊形、旌旗、兵器等佈設，繪圖極工，色彩鮮豔，線條流暢，一絲不苟，滿漢文字對照說明。此為清宮廷儀仗官專用圖冊，公私書目未見著錄，是罕見之物，在考察宮廷儀仗圖式和研究繪畫藝術方面，均極具價值。（廣東省立中山圖書館提供）

#### 150. 明史

清乾隆間抄文源閣四庫全書本

線裝 18.5×29.7 釐米

書中鈐有文源閣寶、圓明園寶、古稀天子、信天主人印。乾隆四十年（1775）下令重修《明史》，此冊因文字修改被替換出閣。1934年

9月，廣東藏書家盛景浚得於京城辛玉山韞真齋。書上有盛氏題跋及“澹逋丙寅所得”印章。清咸豐十年（1869），位於北京圓明園的文源閣被英法聯軍焚毀，閣中所藏的《四庫全書》付之一炬。此《明史》身處閣外，故能逃過一劫，保存至今，實屬難得。（廣東省立中山圖書館提供）

151. 棠湖詩稿一卷

（宋）岳珂撰

宋臨安府棚北大街陳宅書籍鋪刻本

清錢儀吉、錢駿祥、傅增湘等題識（天津圖書館提供）

152. 南海先生大同書稿不分卷

康有為撰

稿本

日本犬養毅、柏原文太郎題識（天津圖書館提供）

153. 考工記車制圖解二卷

（清）阮元撰

清乾隆（1736—1795）七錄書館刻本

30×17 釐米

書末鐫：“七錄館槧本”。書前有清乾隆五十三年著者自序。（中國科學院國家圖書館提供）

154. 度支奏議一百一十九卷

（明）畢自嚴撰

明崇禎（1628—1644）刻本

31.5×21 釐米 （中國科學院國家圖書館提供）

155. 平定回疆得勝圖·柯爾坪之戰

清道光八年（1828）內府銅版

銅質原件 94×58 釐米 （中國科學院國家圖書館提供）

156. 平定回疆得勝圖·柯爾坪之戰

清道光九年（1829）內府銅版印製

紙本冊葉 94×58 釐米 （中國科學院國家圖書館提供）